اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

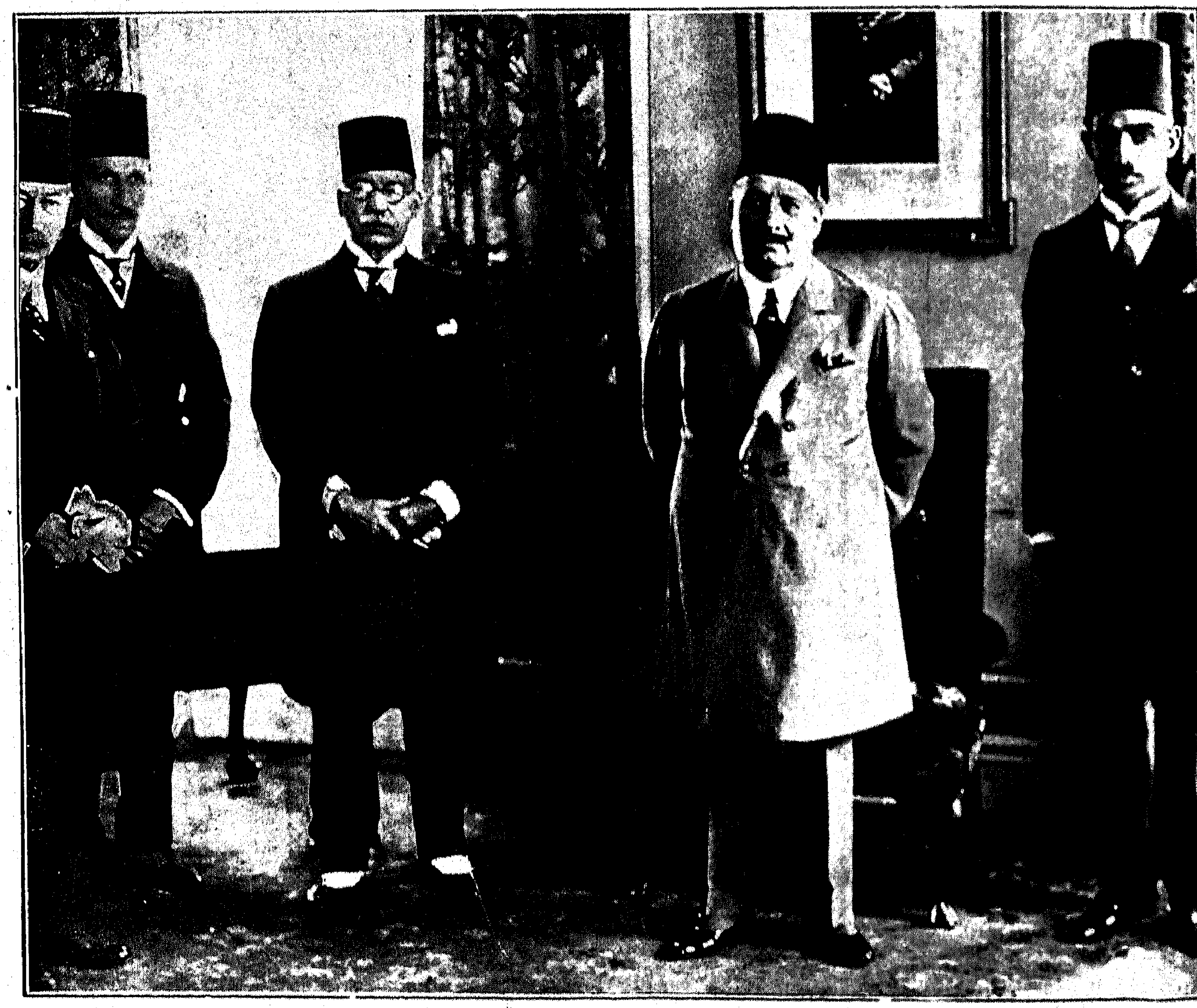
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 650 VOL. XIII, CAIRO, 25th July, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٥٠ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة مولانا الملك يشرف النادي المصري في لندن



(سكرتير النادي المصري) — جلالة مولانا الملك فؤاد — (صاحب الدولة ثروت باشا) (معالي عزت باشا) (معالي ذو الفقار باشا)

كانت زيارة جلالة مولانا الملك للنادي المصري في لندن يوم عيد عظيم عند الطلبة المصريين الذين طابت نفوسهم وقرت عيونهم برؤية مليكهم المحبوب في ناديهم وقد أعرب جلالته عن رغبته في زيارة النادي يوم وصوله الى لندن وتمت هذه الزيارة في ١١ يوليو فزينت واجهة النادي بالاعلام وزينت حجراته وقاعاته بالزهور ولما وصل جلالة الملك ارتفع هتاف الطلبة حتى كاد يشق عنان السماء ثم جلس جلالته في حجرة الاستقبال وتشرفت وفود الطلبة بالمثول بين يديه والقاء خطب الترحيب فصافح جلالته كل طالب منهم وسر بهم سرور الاب بابنائه . وقد وهب جلالته للنادي خمسمائة جنيه . وبعد أن غادره مشيعاً بالهتاف والاجلال أرسل جلالته خطاباً يعرب فيه عن سروره وامتنانه وقد تلقى الطلبة المصريون هذه التعطفات السامية بقلوب تفيض اخلاصاً ودعاء لجلالته

أكهنة آلهة المصريين القدماء؟ أم رجال نيابة وبوليس؟

بقلم الكاتب النقاده الفكه «روميو»

كان كهنة المعابد المصرية في قديم الزمان، وسالف العصر والاوان، ينزلون انفسهم منزلة الآلهة المعبودين، بما اوتوا من سلطة الوظيفة، وهي سلطة يتشوق اليها الآن كل واحد من الوظفين الجبارين ...

كان الواحد من هؤلاء الكهنة، يدعي أن لديه مفتاح السماء ومفتاح الجحيم فمن رضي عنه كان بالجنة من المنعمين ومن غضب عليه فان مأواه جهنم النار، وبئس القرار ....

وكان الكاهن يوهم الزارع ان الآلهة أعطته سلطاناً لا حد له، على زراعته وعلى ماشيته، وحتى على اولاده وامرأته ...!

فان شاء جعل حقله مخضوضلاً ناضراً، وان شاء جعله قطعة جدباء، من الصحراء ....!

وان شاء «طرح البركة» في نسائه وأولاده ... وان شاء نكبه بهم شر النكبات ...!

وناهيك ياسيدي القارئ، بما كان للكاهن الذي يتكلم بلسان الالهة من المهابة والنفوذ والسلطان ....!

من أجل ذلك كان الفلاحون معذورين، اذا هم استرضوا جماعة الكهنة منهم بكل ذريعة وكل سبيل...

كانوا معذورين في تقديمهم خير «الاوازي» قرباناً للالهة، ليقوم الكهنة بازدرادها شياً، او لحماً مقلياً، او كفتة او كباباً ..!

وكانوا معذورين اذا حرموا انفسهم أحسن ثمار ارضهم، وقدموها هدية طيبة الى الآلهة وكهنتهم ...!

وكانوا معذورين اذا طأطأوا الرؤوس أمام اولئك الكهنة اجلالا واكراماً وتعظيما واحتراماً ... !

كانوا معذورين، لانهم يخشون غضب الكهنة عليهم، ويرهبون شديد قضائهم وقسوة عقابهم ...

وما بالك «يامونشير» في القاضي الذي يحكم بالاشغال الشاقة لامدى الحياة فحسب، بل في الحياة الاخرى ايضاً ...!

لو كان حكم قضاء هؤلاء الكهنة، مثل احكام قاضي المخالفات في عصرنا لهان الامر، ولما آثرهم الفلاح على نفسه، فخصهم بطيبات ثمره، وخير نتاج ماشيته

ولكن قضاءهم كان يشمل الدارين، وكان في اعتقاد الفلاح كفيلا اما بالسعادتين، واما بالتعاستين..!

من اجل ذلك هو معذور، ومن اجل ذلك يجب أن تشترك معي في عذره وربنا مايحكم فيك ظالم ...!

* * *

ومن المحزن المؤلم أن يحاول بعض الوظفين في سنة ١٩٢٧، ان يكونوا مثل كهنة قدماء المصريين ..!

ولم لا يكون ذلك، وهؤلاء الموظفون الذين من البوليس او النيابة، يعتقدون أن لهم في هذا العصر، السلطان الذي كان للكهنة الاقدمين في مصر. وانهم بحكم هذا السلطان يجب أن يكون الناس لهم عبيداً وأن يلبس «الملكيون» قديماً ثم لا يلبسون هم الا براقاً جديداً ...!

أليس في وسع رجل البوليس الذي تحجر ضميره كأنه في الحول، ان يتهمك اذا عارضته ولم تخنع امامه، بانك اعتديت عليه اثناء تادية وظيفته «بالقول والاشارة» ..! فهددته بتشويح يديك في الهواء، وانقصت من شرفه وكرامته «بكلمتين فارغتين» ..!

وعند ذاك «خد عندك يا حبيبي» ..

وقفة قدام ضابط البوليس، يطلع فيها ملابك «بسنه وسيمك»، ويحرق بهلافته وثقله ستفيل أبو جدك ..! ويكرهك باستبداده في عيشتك وحياتك

ولو وقف سلطان رجل البوليس، ولا امر به الا ذا النفس الشريرة الآثمة عند هذا الحد، «ما كانتش العين بكيت»

ولكن رجل البوليس هذا في وسعه اذا غيظ منك، أن يأخذك من الدار الى النار ... !

ويكفي لذلك أن يدهم بيتك على حين غرة، وبعد أن يلق الرعب في قلبك وقلوب افراد اسرتك، وبعد أن يفتش دارك «فيجعل الفوقاني تحتاني» ... يخرج وفي يده ورقة صغيرة فيها قطعة حشيش أو أفيون، او «شوية» هوريين او كوكايين ... ثم يسوقك الى المخفر بدعوى «احرازك المخدرات» القاتلات المفجعات ...!

وقد يخونك الحظ يا انس فيقضي عليك بالسجن شهوراً، وقد تكمل عقوبة السجن بغرامة مالية ايضاً، حتى يصدق المثل العامي «موت وخراب ديار» ..!

وهناك من هو شر من رجل البوليس اذا مات منه الضمير فلم يرع للعدل حرمة، وأصبح لا يهمه أن يكون تصرفه «قرين الصواب» او زوج «العدل والانصاف» ..!

هناك يانور عيني وكيل النيابة ..!

واذا كان القرويون يسمون وكيل النيابة مهما كان عادلا ونزيهاً بسفيه الجلسة لانه يطلب عقاب المتهمين ويصفهم بما يستحقون، ومن وصف دون، فباذا نسمي وكيل النيابة الذي ينحرف عن جادة «العدل» وشارع الانصاف، فلا يرهب الله ولا يخاف ..؟

بماذا نسمي هذا النزق والنزق نوع من الجنون عند ما يفهم ان السلطة المعطاة له في اعتقال المتهمين، تجعله من الآلهة القدسين، الذين يجب ان تنحني أمامهم رؤوس الناس اجمعين ..؟!

ان هذا الوكيل النيابة الغبي الساذج يظن ان منصبه طريق اللذاذة، وسبيل التنعم بكل مباهج الحياة، حلالها وحرامها ...

ومادام في امكانه ان يصدر امراً بحبس هذا، والافراج عن ذاك، فمن الواجب ان يكون اليوم في منزلة كاهن الآلهة العتيقة بالامس البعيد. والبعيد جداً ...!

اليس مفتاح السجن في يده، كما كان مفتاح الجنة والنار في ايدي الكهنة الاقدمين «واذن فهو يريد ان يكون له سلطانهم، ونفوذهم، وان يتمتع تمتعهم ايضاً.!

ياناس .. ياهوه ... يابوليس .. يانيابة ...!

انتم ملح الارض فاذا فسد الملح فباذا يملح .. ؟»

«روميو»

اخبار علمية واختراعات جديدة

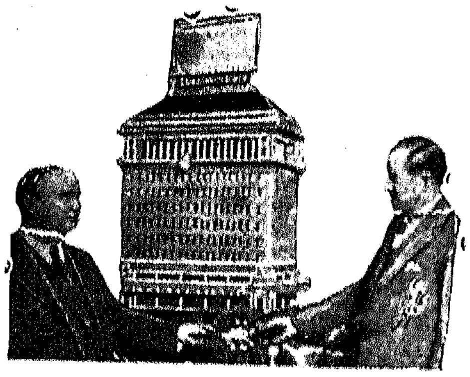
رصاص الرافة



الكابتن هاريس واحدى رصاصات الرأفة المصنوعة لصيد الحيوانات وصيدها حية

اخترع الكابتن وتس هاريس الاميركي رصاصاً خصوصياً مجهزاً بابرة مجوفة طولها نصف بوصة اذا اصابت حيواناً حقنته بمادة مخدرة فيمسي صيده حياً بغير ان يتالم وسيستعمل هذا الرصاص في رحلة الصيد التي سيقوم بها لجمع الوحوش والحيوانات لحديقة حيوانات شيكاغو واذا وجد بعض الوحوش غير لازم للحديقة يمكن اطلاق سراحه بعدما يفيق من تأثير المخدر

عمـــارة تؤكل



موظفان من الشركة وامامهما البناء المضاء بالكهرباء وهو من المواد اللذيذة الطعم

رأت احدى شركات صنع الحلوى ان تصنع نموذجاً كبيراً من الكعك لبنائها الشامخ وهو مؤلف من عشر طبقات فاستعان العمال بالمهندسين المعماريين للقيام بهذا المشروع وبعد شغل ايام متوالية اتموا هذا البناء وقد بلغ وزنه مئة وخمسين رطلاً وخبز في ٢١ طاسة كبيرة صنعت خصيصاً لهذا الغرض وبعد ما فرغوا من خبز اجزائه ركبوها بعضها فوق بعض ووضعوا في البنـاء ١٢١ مصباحاً كهربائياً صغيراً مقلدين بذلك شكل عمارتهم تماماً اما مقاس هـذا النموذج فكان ٢٤ بوصة عرضاً و ٣٠ بوصة طولاً وأربع اقدام ونصف قدم ارتفاعاً وبعـد ما عرض اياماً في نافذة المحل قطع ١٥٠ قطعة ووزع على موظفي الشركة واصدقائهم ولو كانت المباني التي نأوى اليها من الحلوى لالتهمناها واصبحنا بلا مأوى

يمشي ويظل بمكانه



ملاكم يرتاض بالمدواس

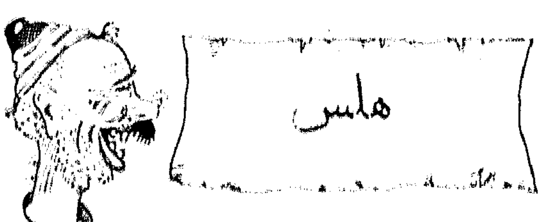
تبين بالاختبار ان المشي السريع في الطرق الخلوية هو أفضل أنواع المران الملاكين لأنه يوسع الصـدر ويقوي عضلات الساق ويربي ملكة الاحتمال والصبر ولـكن لما كان المشي في العراء غير ميسور دائماً نظراً للأحوال الجوية اخترعوا جهازاً للمشي السريع داخل الغرفة وهو مؤلف من سريدة من قماش القلوع تسير حول بكرات مستطيلة تدور على محورها وله على كل من جنبيه مقبض لليد يرتكن المتمرن عليهما فيحملان جزءاً من ثقله وعلى هذا المنوال يحرك الملاكم رجليه كأنه يمشي على الطريق ولـكن بدلاً من انتقال جسمه واندفاعه الى الامام برد الفعل من ملامسة قدمه لأرض ثابتة يظل جسمه في مكانه ويتحرك السير دائماً تحت قدميه ويدعي مخترع هذا الجهاز ان استعماله لا يقل فائدة عن المشي الاعتيـادي ويحتمل ان يعم استعمال هذا الجهاز المفيد لمعالجة السمنة الزائدة والبدانة المشوهة

نزع العين وتركيبها



المستر ويمان واحدى عيون وزغة كبيرة نقلها من مكان الى آخر

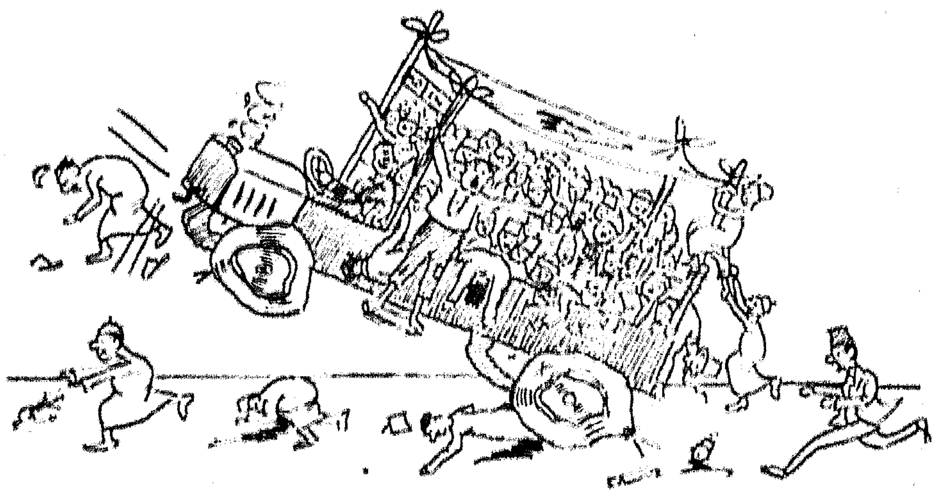
المستر ويمان هو احـد اساتذة جامعة سنسيناتي بالولايات المتحدة وهو عالم بالحيوان أجـرى بعض تجارب مدهشة في علم الحيوانات وقد انتزع مرة عين تمساح اميركي ووضعها في مكان ساق انتزعها من تمساح آخر وتبين له بالاختبار ان تلك العين كانت تقوم بوظيفة البصر ولـكن هذه العملية لم تنجح الا في الحيوانات الدنيا والتمساح من الحيوانات التي تعيش في البر والبحر . ومن المعلوم في مبادىء العلوم الطبيعية ان الحيوانات كلما كانت واطية كانت اقرب الى النبات وعملية تطعيم الاشجار الراقية شبيهة بعمليات هذا الاستاذ بالحيوان



سياحة في مصر

﴿ من العتبة الخضراء الى السكة الجديدة ﴾

في الساعة ٦ من مساء الامس غادرت منزلي واتجهت صوب العتبة الخضراء لأني كنت على موعد مع صديقي عبده لنذهب معاً الى السكة الجديدة ومنها الى مستعمرة اخواننا المغاربة . . . وارد تونس ، وفاس ، ومكناس . . . في حي الفحامين حيث يبيعون نهاراً (البلغ) الفاسي ، . . والطرابيش المغربيه ذات الازرار الطويله (الملويه) ، والتلفيمات ،



﴿ تتسع لستة عشر وعدة اشخاص ﴾

والسكوفيات ، والأحزمه ، والأحرمه وما يلبسه عرب الفيوم والشرقيه الذين قيل فيهم

رب قسمتها حظوظاً علينا   بنطلون لذا وزر لذاك
لا لفضل ولا لنقص ولكن   لك سر يحير الادراك

نعم وددنا ان نذهب الى المستعمرة مساء حيث يبيعون الشاي المغربي الأخضر اللذيذ

وصلت العتبه وشرعت أتخطى تلك الثعابين الطويلة السوداء التي أطلقتها شركة الترامواي في الارض لتزحف عليها قطاراتها وأنا التفت امامي وخلفي وعن يميني ويساري حاذراً ان يداهمني قطار يكون سائقه في حاجة ماسه (لتزييت) العجلات بدمي

قطعت الميدان المذكور بالسلامة ولمحت صديقي عبده آتياً نحوي فمددت له يدي قائلاً

— سعيدة يا واد !   — أهلاً وسهلاً !

— أظن أنا اتأخرت عن الميعاد نص ساعة ؟

— وأنا راخر لأني جيت دلوقتي بس .

— بق يعني احنا الاتنين كدابين في مواعيدنا ؟

— لا والله . حاكم ساعتي بتأخر ! .

— عمرك اطول من عمري كنت رايح اقول لك كده

ضحك عبده وضحكت وقال :

— حانعمل ايه اهي البلد دي علمتنا الكدب

— صحيح مافيش هنا واحد يقدر يضبط مواعيده

— حتى الافرنج   — ماهم اتعدوا منا . . يا لله بينا

مشينا الى موقف (تاكسات سيد ياسين) . . . وعربات (سي سوارس . . ومزاحمها (الصبان) وما لمحت أول سيارة حتى اردت ان (اتشعبط) بها ولكن عبده منعني وقال لي الأحسن ان نركب (سوارس او الصبان) لأن الراكب في عرباتهما يكون مستريحاً نوعاً ما بعكس السيارات التي تحمل من الركاب اكثر مما تسع . يقولون انها معدة لركوب ستة عشر شخصاً والحقيقة انها تسع اثنى عشر بالعافية ولكن (اطعم الفم) هي التي جعلها تتسع لستة عشر وسبعة اشخاص آخرين علاوة . وفضلاً عن تلك المضايقة ربما تعطل محركها في الطريق فلا يكون حظ الركاب الا قطع بقية المسافة (كعابي) وسط زحام شارع الوسكي . أو ربما داس احد أبناء (الكيف) على حذاء شاب (جنتلمان) من الجالسين فيحتد (القطقوط) ويصيح قائلاً : مش تحاسب يا جدع هو انت اعمى

فلا يكون جواب صاحبنا (الفتوه) الا ان يصفع الشاب (كفاً) على (قفاه) فيجاوبه هذا برفصة شديدة ثم يتماسكان ويتجاذبان وأخيراً يتدحرجان فوق الركاب وو الخ وان لم يحدث ذلك حدث ما هو أدهى وأمر وهو ان جناب السواق ربما كان قد تناول (منزول المصاري) وكانت (الحته معتمة) فتهيء له ان يسير بسيارته بسرعة ٧٠ كيلو متراً في الساعة فيصطدم بعربة او بجدار او يدخل بركابه في احد حوانيت المانيفاتورة وعند ذلك يكون البكاء وصرير الاسنان

تضايقت من تلك المحاضره وقلت لعبده

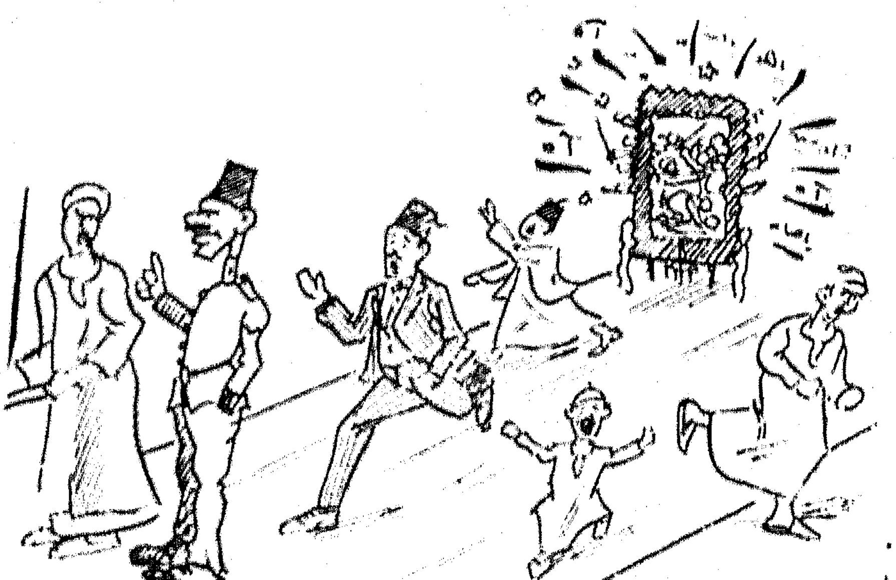
— يعني قصدك نركب سوارس

— لأ . نركب الصبان علشان انه وطني   — الامر امرك

اقتربنا من عربة صفراء اللون (باهتانه) محطمة مهشمه ذات مقاعد خشبية علتها الاقذار والاوساخ وامتلأت ارضها بأعقاب السجاير وقصاصات الورق وغير ذلك من (القرف ووجع البطن) والى جانبها وقف رجل مهلهل الثياب (مبهدل) الخلقة ظاهر شعر صدره الاسود الطويل وبرز من خروق قميصه (المزفت) الذي لبس فوقه (جاكتة) لايمكن لك أن تميز لونها ولو كنت تحمل دبلوم اكبر مدرسة فنون جميلة في العالم وهو ينادي بصوته (الحميري) المنكر قائلا هذه الطقطوقه

— قرب ياجدع قرب ياجدع الحسين بتلاته مليم . قرب يا جدع

صعد صديقي (ابو عبده) الى تلك العربة وتعلقت



﴿ ودار الضرب في المليان وكان البوليس مشغولاً بمطاردة الباعة ﴾

بها وما كدت اضع قدمي اليمنى على سلمها حتى شعرت بيد تجذبني من طرف معطفي فالتفت خلفي فوجدت رجلا اشقر الوجه احمر الشعر طويل القامة عريض الكتفين منتفخ البطن على جسمه العظيم .. الشمخر .. بذلة لالون لها ذات بنطلون (رقع) من فوق الركبة بقطعة من لون يختلف تماماً عن لون القماش المصنوع منه البنطلون . فقلت له

— ليه بتشدني كده ياجدع ؟.

— بس ياسيدنا البيه . بدي اقولك ان العربيه دي مش طالعه دلوقتي علشان الدور علينا احنا

هنا علمت ان ذلك المخلوق السمج المعوج الخلقه هو (كمساري عربة سوارس) فانتهرته وفي تلك اللحظة اقترب منه (كمسارى الصبان) بعد ان ناول بائع العرقسوس (النكلة) التي (طفح) بها منه ثم حدج الكمسارى الاشقر بنظرة حادة وراح يقول له (بهداوة وتقل)

— ياجدع انته روح حدا عربيتك لحسن الخبط لك كيان خلقتك في المسا ده اللي باين انه رايح يكون عليك زي الزفت المسيح

قال ذلك ثم دفعني بعنف الى داخل العربة وهو يقول

— اتفضل اقعد يافندي في العربيه ولا تسألشي عن كلام المغفل ده

جلست بجوار صديقي وهو يقول لي

— شايف يا عم الحاجات الحلوه . انبسط وخد مذكرات زي ما انت عاوز

ضحكت من غلبي ورفعت بيدي ستار العربة (القذر) المنسدل على جانبها ونظرت واذا (بكمساري)عربتنا (وكمساري) عربة سوارس نازلين (ردح وشتم) ويظهر ان سائق عربتنا (خاف على كمساريه ان ينغلب) فاشترك في (الماتش) واخيراً تناول (كرباجه) الطويل (وطرقع) به في الهواء ونظر الى (الكمساري) الآخر واقسم بالله ثلاثاً انه ممزق جلده (بكرباجه) ان لم يكف عن شتم (كمساريه)

امتلأت العربة بالركاب واشتد الزحام والسب والشتم مستمر. بين (الكمساريين والعربجي) الجالس خلف صندوق (الزباله) يتناول طعام العشاء وهو (يمزمز) بين لقمة واخرى بأن (يشتم كمساري سوارس شتمة) واخيراً تذمر أحد الركاب وهو معلم فراش فمد يده وجذب (الكمساري بتاعنا) من ياقة جاكتته قائلاً له

— ما بزياده بقى خناق . العربيه انتلت واحنا ورانا اشغالنا

صعد (الكمساري) الى العربة وهو في اشد حالات الغيظ من ذلك المتطفل الذي قطع عليه لذة (الخناق) ونادى السائق فجمع هذا بقية (عيشه) في منديله الاحمر الكبير وقفز الى مقدمة العربة ثم ربط المنديل السابق الذكر بما فيه في سقف العربة وتناول (كرباجه) ثم (لسوع البغلين المسكينين)

سارت بنا العربة وهي (تتطوح) وكأن الكمساري لم يكتف بالركاب فجعل ينادي بانشودته التي لا يفتأ يرددها طول الطريق :

الحسين يا جدع . قرب ياجدع. بتلاته مليم ياجدع

فاحتدت امرأة (عجوز شمطاء) كانت (محشورة) الى جانبي (بالعافية) وقالت له

— هو انته يابني عاوز تحط الناس فوق بعضها والا نايبتك ايه ؟ فأجابها بحدة

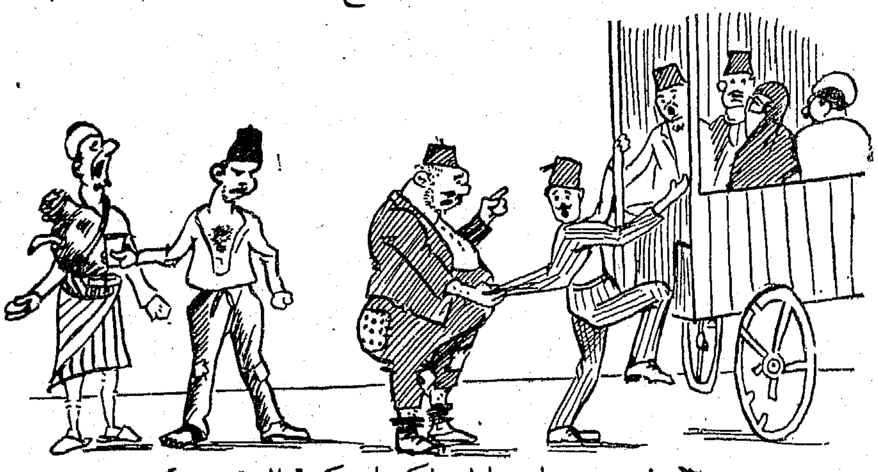
— جتك نايبه على عمرك

جاتني نايبه على عمري يامجوم يابن الكلب

— انا ابن كلب . يابنت ست آلاف كلب

— آه يادون. شاهدين على ابن الكلب القبيح ده

قالت ذلك ثم مدت يدها الى رجلها اليمنى فانتزعت منها (فردة شبشب) ورفعتها الى اعلى ومشت الى (الكمسارى) ونزلت على وجهه ضرباً بها فما كان منه الا امسك بملابسها فانحلت (ملايتها) وعثرت رجلها بها فوقعت فوق ارجل الركاب فقام جماعة منهم وانتصروا للمرأة فما كان من الكمساري الا ان (لطش) احد المنتصرين (بوكسا) في وجهه (خرشمه) وسال الدم من انفه . وكانت العربة قد وصلت بنا الى السكة الجديدة امام (مفرق) الصاغة والغورية فوقفت واشترك السائق في المعركة (ودار) (الضرب) في (المليان) فقفز بعض الركاب السالمين عملا بالمثل المصري (دع الخلق للخالق) وكنت انا وصديقي منهم



جذبني من معطفي وناول الكمساري كوبة العرقسوس

نظرت يمنة ويسرة باحثاً عن رجل البوليس واخيراً لمحته (على حدود الشوف) وهو مشغول بمطاردة باعة الجوافة والعنب فأشرت اليه وناديته مراراً وتكراراً الى ان تنبه لي واقترب مني بتقل رجال البوليس المعروف . فأشرت له حيث المعركة فأصلح هندامه واتجه اليها وكانت قد انتهت (على خير) وعملت كلمة (معليش) مفعولها الغريب العجيب فقد (باس) الكمساري رأس المرأة فعفت عنه وصافح(المتخرشم) فسامحه ورجع (العربجي) الى مكانه فجذب (سرع بغليه) فمشيا وعاد رجل البوليس الى باعته يطاردهم ويحاورونه ويحاورهم واتجهت انا وصديقي الى حي الفحامين لنشرب الشاي المغربي في قهوة الحاج قدور بن سي صلاح . . .

(حسني يوسف)

اقوال الحكماء

ان ثمار العمل هي اشهى الملذات (فوفنارج)

متى نكف عن هذه العادة المذمومة . عادة عدم صنع شيء لاننا لا نستطيع صنع شيء (كولاني)

الحقيقة هي كل قوتي (باسكال)

كل من يشعر بنصيبه من المسئولية يعرف ان الحياة ل مفروض عليه أن يعمله . وواجب عليه أن يؤديه (كوكريل)

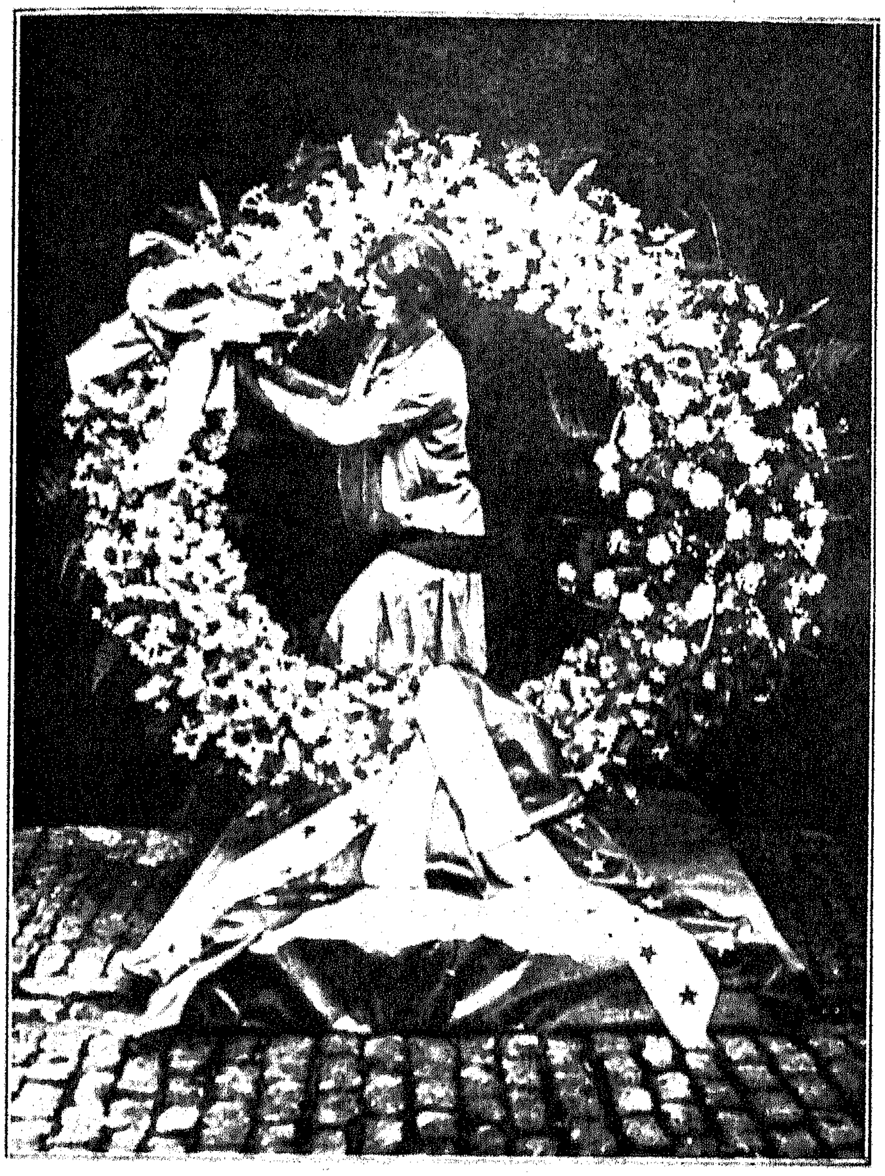
مصري صغير يعزف على العود



الطفل محمد ناصر الدين حسين عمره عشر سنوات يضرب على العود مع حضرة استاذه البارع شفيق بك حسن معلم العود في مصر

أقيمت حفلة موسيقية في أوائل هذا الشهر بتياترو حديقة الازبكية بمناسبة السنة الخمسينية لمدرسة دار العلوم وكان ضمن العازفين على العود طفل في العاشرة من عمره أدهش الحاضرين ببراعته ونبوغه وجودة عزفه وهو يتقن عزف اثني عشر « بشرفاً » وسماعيات وتقاسيم ويعرف النوتة الافرنجية وكان سامعوه لا يصدقون بانه طفل بل يخيل اليهم انه رجل من كبار الموسيقيين . ويرجع الفضل في ذلك لموهبة الطفل الموسيقية وهمة معلمه الاستاذ الكبير شفيق بك معلم العود الشهير

زيارة جلالة الملك فؤاد للنصب التذكاري

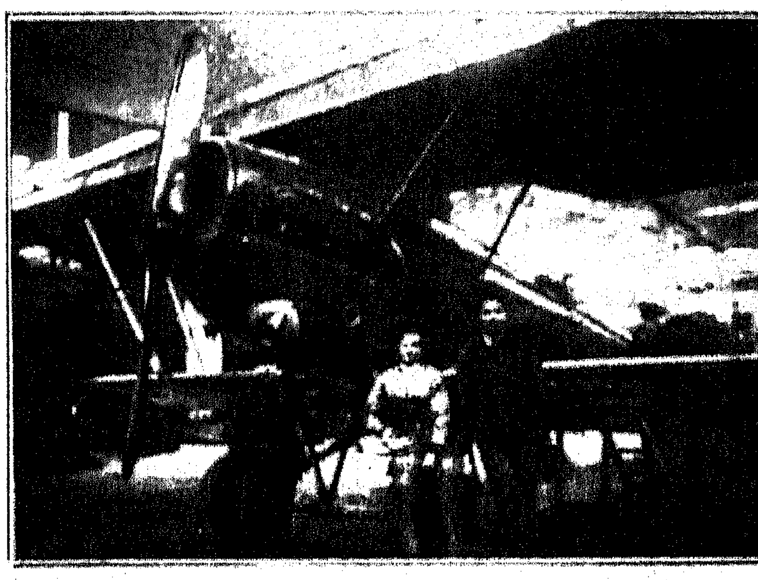


اكليل من أكبر الاكاليل التي تصنع من الورد والازهار

هذا هو الاكليل الذي وضعه جلالة مولانا الملك عند النصب التذكاري لضحايا الحرب وقد وقفت فتاة في هالته تضيف اليه بعض اشياء تكميلية وهو من اكبر الاكاليل وقد نشرنا سابقاً صورة زيارة الملك لهذا النصب واشرافه على وضع الاكليل

نجاح المصرى فى فن الطيران

يسرنا أن نرى بعض ابناء مصر النابهين يقدمون على درس مهنة الطيران فقد اتصل بنا ان محمد افندي الدمرداش الذي نرى صورته الى اليمين اشتد به الطموح الى درس فن الطيران فحمله على الاستعفاء من وظيفته بمصلحة التليفونات بالسكة الحديد المصرية وقصد الى فرنسا ليتلقى علوم الطيران على نفقته الخاصة وهو يود الآن ان يلتحق ببعثة الحكومة ونحن ننتهز هذه الفرصة لنلفت انظار ولاة الامور الى مثل هؤلاء الطلبة المصريين الذين يغامرون بكل شيء في سبيل طلب العلم مؤملين ان تشملهم الحكومة برعايتها وتضمهم الى عداد بعثاتها



صورة الطالب النابه محمد افندي الدمرداش ورفيقين له في مدرسة الطيران بفرنسا

اهني فتح الله الامين نال في التعاون رغبته

الحلو فات في ركبته   يارب تحرس دولته
ياقلبي حيد عن سكته   أحسن ماحدش قدرته

انا ياناس اهوى غزال   تمبان في تيهه والدلال
لو يوم يجود لي بالوصال   قلبي الحزين يافرحته

غزال وله هيبة اسد   ملاك ومتجسم جسد
يوم شفته قلبي له سجد   وراح ضحيه لنظرته

فيه ناس تقول عنه غزال   وناس يقولوا غصن مال
وانا اقول مالوش مثال   فين الغزال من لفتته

وغصن ايه اللى يساويه   والايجاريه والا يحاكيه
اللي يقول لي له شبيه   غافل وسيبه في غفلته

احب فيه ذوقه السليم   جفاه جحيم وصله نعيم
ضله خفيف زي النسيم   تاهت عقول في خفته

لو قلت عن حبه اتوب   ابقى ساعتها رايح ادوب
يا ما اسر قبلي قلوب   راحت ضحيه في سكته

والحسن له سلطان وجاه   والحب من روح الاله
ياما ملوك عبيد حداه   ونافذه فيهم كلمته

والعشق سلطانه قوى   اعظم عظيم له ينطوى
الحب روحي معنوى   اشكر ياقلبي نعمته

مسكين ياقلبي ايه رماك   عرضت روحك للهلاك
اللي سباك اكسيردواك   كلمة وصال من شفته

زماننا حبه مش صحيح   بقى الدهب عنده صفيح
والطاهر من قلبه يصيح   على حد يحفظ حرمته

بقت القلوب متحجره   والحب سكه وقنطره
وكل واحد مسخره   يعدى فوقها لشهوته

ياما بنات تحت الخداع   اللؤم قلعها القناع
فيها اشترى الفاجروباع   وفاز عليها بخدعته

حكم الجسد عالروح غلب   بقي الوجود كله تعب
عذابنا فيه احنا السبب   وهمنا احنا عاته

فساد قلوبنا زاد وعاد   جلب المصايب للبلاد
ثمود ابونا والا عاد   افعالنا تشبه فعلته

احنا استحقينا العذاب   لما سعينا للخراب
امته بقى يصحى الشباب   والشيب يفوق من سكرته

غفله فرح ابليس بها   في امه قلبه يحبها
ماشيه وماشي جنبها   خطوتها تتبع خطوته

يلعب بده ويلعب بده   وبكل بنت وسيده

هاتوا لشرفنا مدده   تندب ف ميتم نكبته

يكفي بقى لعب وهوس   حظ البلد منا اتبخس
(فتح الله) قوم دق الجرس   صحى اللي نام من هجمته

لك همه من فوق الهمم   شيدت للأمه هرم
شرفتنا بين الامم   يا ابو النشاط يا نبعته

انشى وجدد زرعنا   بالزرع نحيي مجدنا
ويزيد رخانا وبؤسنا   يولي عنا بخلقته

في كل يوم مشروع جديد   هو انت عزمك من حديد
نشاط وهمه الله يزيد   للفلاحين في همته

محيي الزراعه في البلد   وله براعه وله جلد
رحيم وأشبه بالاسد   لما ينفذ خطته

حركه ماتعرفشي السكون   والصعب قدامها يهون
حب البلاد له فيه فنون   عمله دليل وطنيته

وف كل اقليم تلتقيه   بفكرته بيمر فيه
وزير نشيط عاقل نبيه   خدمة بلاده شغلته

رى الحياض عطف عليه   وقام يناقش أهله فيه
وبخبرته ورأيه النزيه   خفف متاعبه بحكمته

وياما له ابحاث كتير   في القطن وفدودة الحرير
وف خطته تلقاه يسير   على اساس من خبرته

انشا التعاون من عدم   مشروع قديم كان انهدم
احياه بقينا ف الامم   ودخلنا في جمعيته

ضحى الاجازه كلها   قال البلد أولى بها
ومصر للي يحبها   غرام فؤاده وجنته

نشر التعاون في البلاد   مظهر كبير للاقتصاد
ويعلم الناس الوداد   وبكره نعرف فايدته

مشروع بعزمه شيده   والبرلمان فيه ايده
ومصر واقفه تمجده   ثروتها طالبه نجدته

يا أبو التعاون يا وزير   قمت بعمل سامي خطير
يحرر الشعب الاسير   ويرد روح ماليته

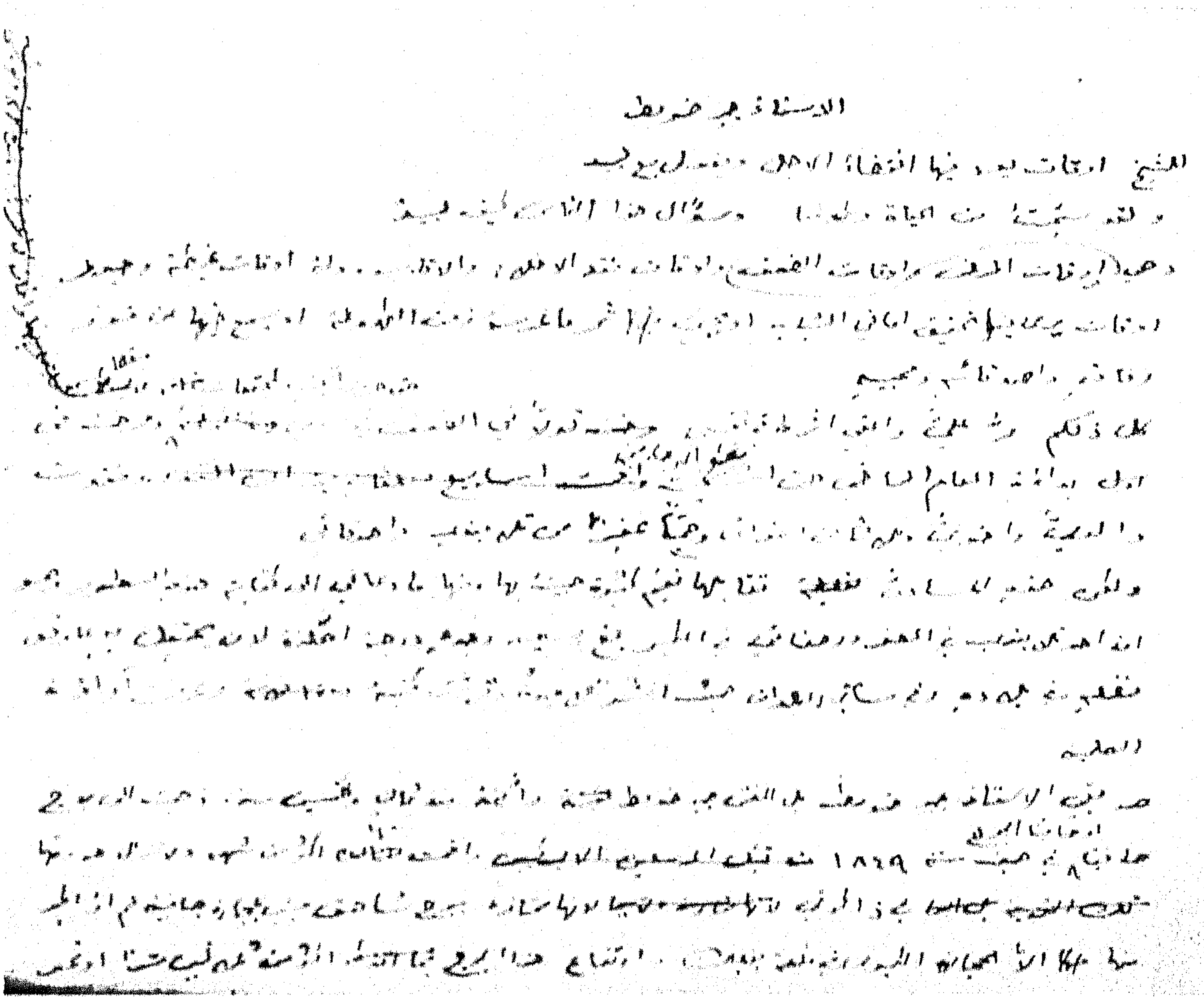
يحمي محاصيل البلاد   ويحيي روح الاقتصاد
وفيه تعاون واتحاد   على زماننا وشدته

أهني كل الفلاحين   واهني كل المنتجين
أهني فتح الله الامين   نال في التعاون رغبته

واللي يحبوا مصرهم   واجب عليهم كلهم
يأيدوها بنصرهم   وينشروا لها دعوته

ابو الوفاء — (محمود رمزي نظيم)

الى اليسار صورة من خط فقيدنا المرحوم الدكتور يعقوب صروف وهي آخر ما كتبه للمقتطف عن الاستاذ جبر ضومط فوافاه وبالأسف القدر المحتوم قبل أن يتم تحريرها

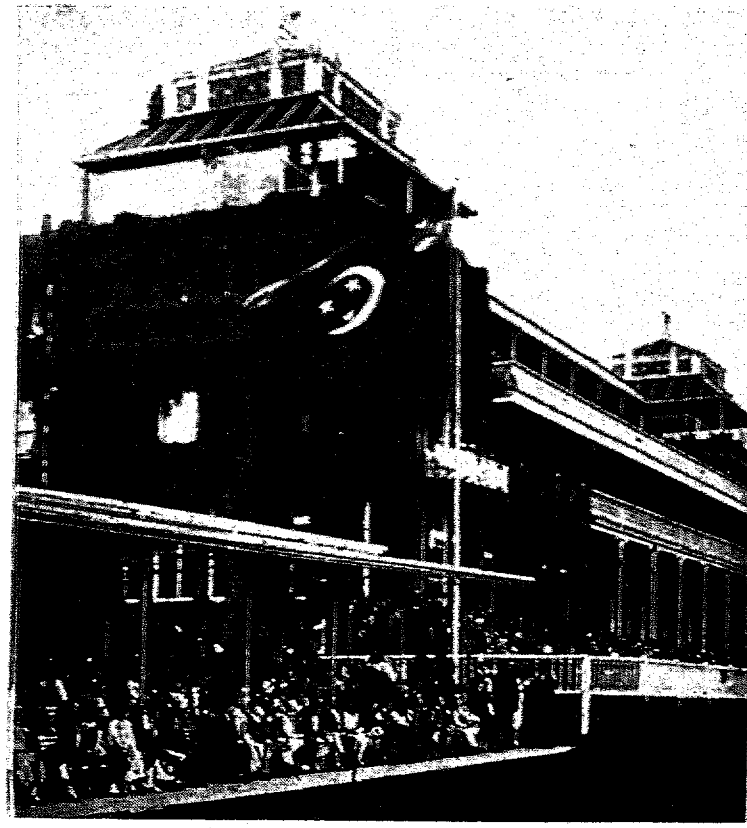

الاستاذ جبر ضومط



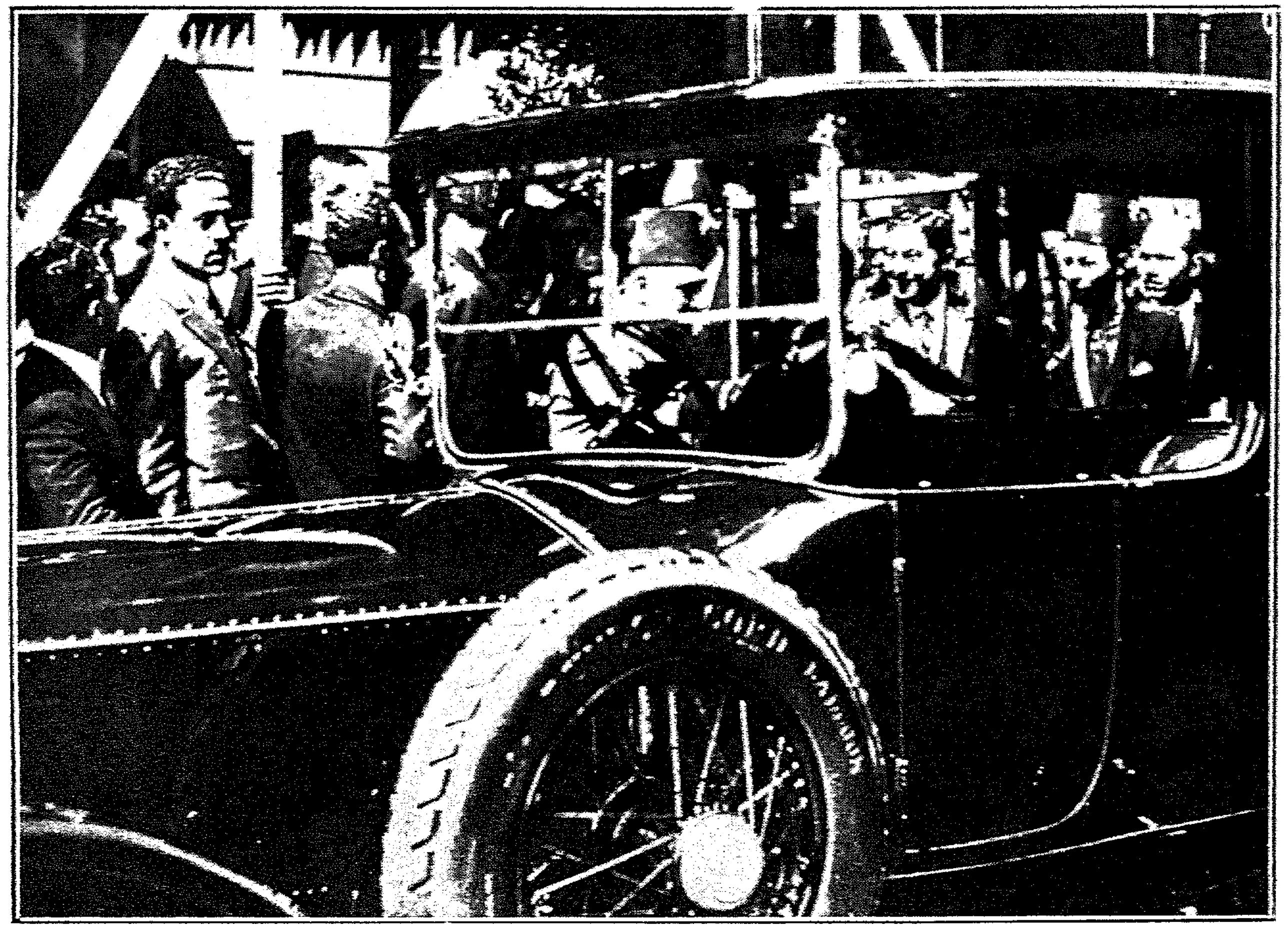
جلالة مولانا الملك فؤاد في العربة الملكية قاصداً الجلد هول في لندن
وعن يساره سمو ولي عهد انجلترا



صورة المأسوف على شبابه المرحوم ميشيل دانيال الذي قصفته يد المنون القاسية وهو في زهرة شبابه غير متجاوز الرابعة والعشرين من عمره فخلف أماً ثكلى وشقيقة حزينة لا تجف عيونهما ولا تهدأ لوعتهما



الى اليمين صورة بناء ملعب يوردس في لندن يوم ان شرفه جلالة مولانا الملك بزيارته في ٨ يوليو وقد رفع على الملعب العلم المصري اكراماً لجلالته وكانت جماهير الحاضرين في ذلك اليوم اكثر منها في أي يوم آخر



جلالة مولانا الملك يهم بركوب السيارة خارجاً من النادي المصري في لندن بعد أن تفضل بزيارته في ١١ يوليو ووراءه دولة ثروت باشا وحولهما الطلبة المصريون يشيعون جلالته ويهتفون بحياته



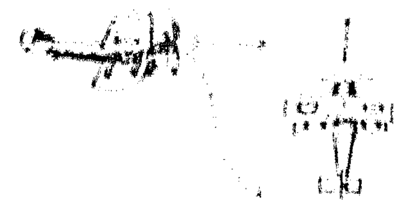
الى اليمين صورة مدخل قاعة الاستقبال الكبرى في قصر بيوت هاوس مقر المفوضية المصرية في لندن حيث استقبل جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز



الى اليسار صورة الجزء الجنوبي من مقبرة الملكة سمنخ التي اكتشفت اخيراً بجوار اهرام الجيزة وقد ظهرت النقوش والرموز الدينية المرسومة على عمدان المقبرة وصف التماثيل البديعة الصنع المرصوفة على الجدار

قوانين حركة المرور الجوية

يظن المرء لاول وهلة ان لا خطر على الطيارات من الاصطدام في هذا الجو الفسيح التراي ولكن متى علم ان هناك خطوطاً معلومة يسلكها يومياً عدد كبير من الطيارات الى جهات مختلفة ادرك انه لابد من وجود قوانين يتفق عليها في اصول الملاحة الجوية كما ان لحركة مرور المركبات والسفن والزوارق قوانين وقواعد وهي موجودة فعلا وسارية المفعول والواجب على كل طيار ان يلم بها ولما كنا نعتقد ان الطيران لابد وان يأخذ مجراه في بلادنا يوماً عاجلا او آجلا نرى ان ننقل الى قراء اللطائف اهم هذه القوانين والقواعد فيما يلي

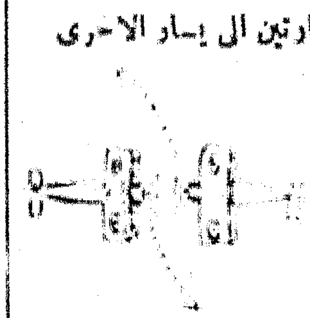


(الشكل الاول)

اذا تقابلت طيارتان في زاوية قائمة كما ترى في الشكل الاول وجب على الطيارة التي تكون الطيارة الاخرى الى يمينها ان تميل من الخط وبناء على هذه القاعدة تدور الطيارة اليسرى في صورتنا هذه في في اتجاه الخط المرسوم بالنقط وتظل الاخرى سائرة في مجراها

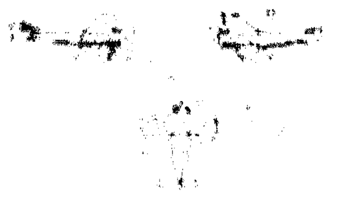
ويتفق احياناً ان تلاقي طيارة طيارة اخرى مواجهة كما ترى في الشكل الثاني ففي هذه الحال يجب على كل من الطيارين أن يميل الى اليمين كما هو مبين في الصورة وهكذا تمر كل من الطيارتين الى يسار الاخرى

اما اذا كانت عدة طيارات سائرة بعضها تلو البعض على مستوى واحد من الارتفاع وكانت الاخيرة اسرع طيراناً ورأى الطيار ان يسبق ما امامه فعليه في تلك الحالة ان يميل بطيارته الى اليمين ويظل الطيار الامامي متابعاً خطه وبعبارة أخرى ان الطيار الخلفي هو المسئول دائماً اذا اراد ان يتقدم من امامه وغير مسموح له في هذه الحالة ان يغوص تحت الطيارة التي امامه او يمر فوقها



(الشكل الثاني)

واذا تأملت الشكل الثالث من صورتنا هذه يتبين لك ان ثلاث طيارات طائرات في مستوى واحد تقترب بعضها من بعض من جهات مختلفة ولاجتناب الاصطدام يجب على الطيارتين المرموز اليهما بالحرفين الافرنجيين A و B ان تغيرا مجراهما كل منهما الى اليمين بحسب الخطوط المنقوطة اما الطيارة المرموز اليها بالحرف C وهي المستهدفة للاصطدام من كلا جنبيها فلا يجب ان تكتفي بالميل الى اليمين فحسب بل يجب ان تخفف سرعة محركها وان تغوص الى طبقة اوطى .



(الشكل الثالث)

ومثلما تقضي اللائحة النهرية على البواخر أو الزوارق الآلية (اللانشات) ان تفسح الطريق للمراكب الشراعية كذلك في اللائحة الجوية يجب على الطيارات ان تفسح الطريق للبلونات المقيدة او الطائفة والمناطيد السيرة لانها اثقل حركة واصعب قيادة

اما المصابيح اللازم وضعها على الطيارات فهي كما يلي — :

يجب اضاءة مصابيح الطيارات من غروب الشمس الى شروقها في جميع الاحوال الجوية ولابد من مراعاة النظام التالي بالدقة :

تحمل الطيارة مصباحاً ابيض الضوء في مقدمتها يتسنى رؤيته من خمسة أميال على الاقل ويعلق على مؤخرها مصباح اخضر يمكن رؤيته من ثلاثة أميال وعلى كل من الجانبين مصباح احمر يرى من بعد ثلاثة أميال ويجب ان يركب هذان المصباحان بطريقة لا يرى ضوء كل منهما الا من الجانب المختص به

اما الطيارون فتختلف مقدرتهم باختلاف امزجتهم فمنهم من يألف الجو حالاً ويبرع في فنه ومنهم من يحتاج الى بعض الممارسة ومنهم من يلزمه وقت طويل وتمرين كثير ويقال ان الاخير يصير عادة طياراً بارعاً

مسابقة مصورة جديدة جميلة

انتظروها قريباً — جوائز تستحق الالتفات

سرعة اربعمائة ميل في الساعة

بقوة الديناميت

هل يتسنى لأحد يوماً ما ان يسافر بسرعة اربعمائة ميل في الساعة ويظل حياً بعد تجربة تلك السرعة؟ وضعت هذه المسألة المهمة على بساط البحث اثر ما قاله الماجور سجريف بعد ما نال قصب السبق في سباق السيارات الاخير باميركا وتوصل الى قطع ٢٠٧ من الاميال في الساعة بأنه يؤمل مع تعديل قليل في سيارته هذه او ما يماثلها ان يقطع ٢٢٠ ميلاً في الساعة أي انه يسير بمعدل مئتي ميل في الساعة اسرع مما كان يتسنى لأي انسان ان يسافر قبل مئة عام

ومما يدلنا على ان ميل الناس الى سرعة الانتقال لم يظهر الا من زمن قريب ان اقصى وسائل السفر سرعة قبل سنة الاربعين من القرن الماضي كانت السفن الشراعية والخيل التي كان متوسط سرعتها لا يزيد على عشرين ميلاً في الساعة . وكان الناس حينئذ يخافون من وسائل اسرع من هذه حتى ان اول قطار سار على سكة حديدية كان الجواد اسرع منه وما جاء عام ١٩٠٠ حتى بلغت اقصى سرعة لقطار الاكسبريس في انجلترا ستين ميلاً

ثم اخذت سرعة القطرات تزيد حتى وقعت حادثة الاصطدام الهائلة في الولايات المتحدة بين فلادلفيا ونيويورك فتقرر ابطال سباق القطرات محافظة على ارواح الناس . ثم جاءت الاوتوموبيلات وحلت محل القطارات في مضمار السرعة واخيراً حلت الطيارات محل الاوتوموبيلات

وكانت السرعة التي بلغها الماجور سجريف اعظم سرعة بلغها الانسان على الارض اما في الجو فاعظم سرعة بلغتها الطيارات هي ٢٧٨ ميلاً في الساعة قطعها طيار فرنسوي عام ١٩٢٤ واشيع بعد ذلك ان الملازم الفرد وليمس الاميركي قطع اكثر من ثلثمائة ميل في الساعة ولكن هذا لم يؤيد رسمياً

هذه اقصى سرعة بلغتها الطيارات وهي خمسة اميال في الدقيقة ولكن ربما لا يمر وقت طويل حتى يجاوزها الناس كثيراً فالى متى يظل الناس طامحين الى التفوق في السرعة وما هو اقصى حد مستطاع لها

اذا استمرت سرعة الانتقال تتزايد في الخمسين سنة المقبلة كالزيادة التي شهدناها في الخمسة وعشرين عاماً التي خلت فسيسافر الناس عام ١٩٧٧ في قطرات تقطع مئتي ميل في الساعة وطيارات تندفع في الفضاء بسرعة ٤٥٠ ميلاً في الساعة او بواقع سبعة اميال ونصف ميل في الدقيقة

ويعتقد بعض الخبراء ان في الامكان انشاء سكك حديدية تسير عليها قطرات بمعدل مئتي ميل في الساعة ولكن مصاعب علمية جمة يجب ان تحل قبلما يتسنى السفر بسرعة تجاوز ٣٠٠ ميل في الساعة سواء في الجو او على الارض

ولننظر الآن في امكان وضع قاطرات تسير بضعفي سرعة القاطرات السريعة الحالية ففي المانيا مشروع سكة حديد ممدودة على جسور مرتفعة عن الارض تسير فوقها قطارات ذات مركبات على شكل السيجيار أي مدببة الطرفين ولها قاطرة تحركها مراوح كمراوح الطيارات تدور بالزيت بوابورات ديزل ومعلقة بخط حديدي يمتد فوق السكة وقد اتخذت الاجرآت اللازمة لمد هذه السكة كتجربة اولية بين ديسلدورف وكولون واذا صحت نظريات المهندسين الالمانيين فلا تمر خمس سنوات حتى نرى قطرات سكة الحديد في المانيا تنقل الركاب بين مدنها بسرعة مئتي ميل في الساعة

واذا نظرنا في المعضلة العظيمة التي تعترض زيادة السرعة على ٣٠٠ ميل في الساعة نرى انها أقصى سرعة يستطيع الانسان احتمالها حتى يتوفق الناس الى ايجاد وسائل أخرى للوقاية من ضغط الهواء وصعوبة التنفس ولا بد من دروع فولاذية شديدة المقاومة للسير بسرعة فوق هذه السرعة واستعمال اجهزة خصوصية للتنفس الصناعي زد على ذلك ان جسم الانسان وجهازه العصبي لا يحتملان الا سرعة محدودة لان ضغط الهواء بهذه السرعة يكون أشبه شيء بلسع السياط ويقدر المهندسون انه في الاستطاعة صنع طيارة تطير اربعمائة ميل في الساعة ولكن الطيار الذي يقودها لا يحتمل تلك السرعة اكثر من دقيقة واحدة ثم يتخدر جسمه ويفقد الشعور

اما الطيارات التي ستسير بقوة الديناميت فستبلغ سرعتها اربعمائة ميل بكل تأكيد ولكنها تفتقر الى حجرات ضابطة للهواء منفصلة عن الجو الخارجي

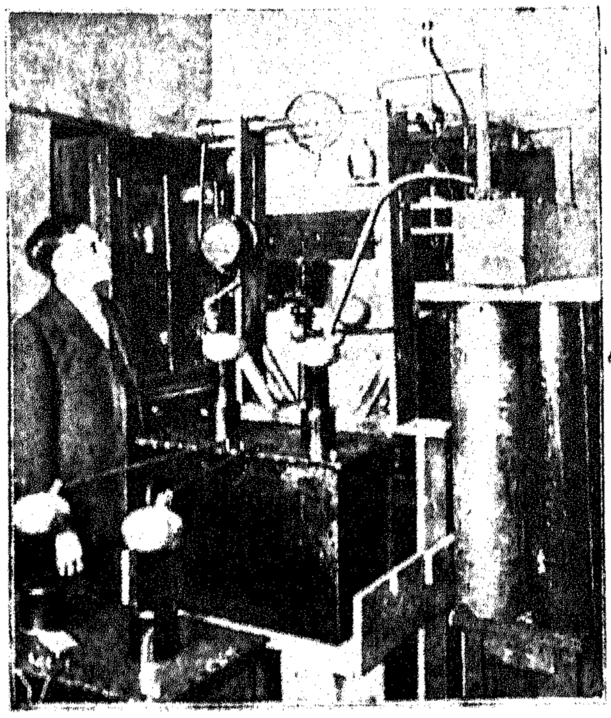
السحر العلمي المدهش والاشعة الجديدة



الدكتور كولدج

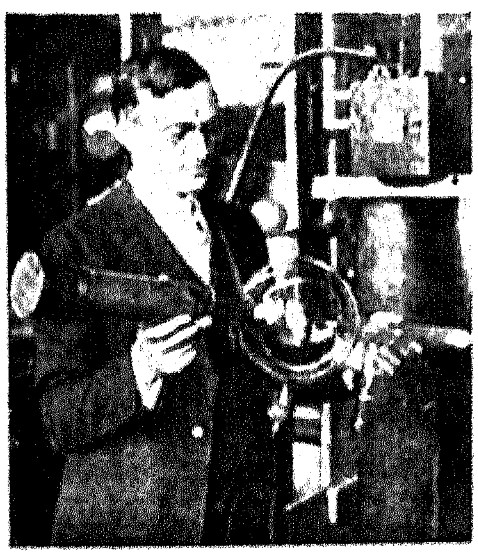
يضيء علاء الدين العلمي مصباحه السحري بين حين وآخر فيوقع العالم في دهشة . وعلاء الدين العلمي في هذه المرة هو الدكتور وليم كولدج الذي اشتهر قبلاً باختراعه لأنابيب اشعة اكس ذات القوة العالية والجهاز القابل للحمل والنقل ثم عاد فابتدع اداة جديدة مدهشة هي في أهميتها الانسانية في مصاف استكشاف أشعة رانتجن وربما كانت أهم منها وهي انبوبة لتوليد اشعة المهبط (القطب السلبي) وقد تمكن بواسطتها ان يستحضر من عالم الخفاء سيالاً قوياً عجيباً يحول بطريقة سحرية كل شيء يلامسه ويخلق منه أشكالاً جديدة ومواداً مجهولة لم يرها الانسان من قبل وبحركة طفيفة بمفاتيح ذلك الجهاز يتأجج البلور التي بضوء بارد ويومض بشرر ضارب الى الزرقة ويتحول سطح الجرانيت السنجابي الى سطح متألق بألوان مختلفة ويستحيل الغاز البسيط عديم اللون الى مسحوق اصفر وتصير السوائل اجساماً صلبة وتغطى المعادن بطبقة من الدهان موهتها ايد خفية وتهلك الحشرات والجراثيم بسرعة الوميض . مثال ذلك ان تلك الشعاعة سلطت فوق فأر حي هنيهة لا تجاوز عشر الثانية فتفتت جسم الفار ارباً كأن يداً مزقته بغير أن يظهر أثر لحرق أو تفحم

أما الدكتور كوليدج هذا فرجل نحيل يلبس فوق بذلته مئزراً من المطاط وفي يده قفازين من المطاط ايضاً وعلى عينيه عوينات كبيرة عندما يعرض جهازه هذا على العلماء والمتفرجين في حجرة مظلمة ويجري عليه تجاريبه واختباراته المدهشة أما الجهاز فيتألف من انبوبة زجاجية طولها نحو باردة منتفخة من وسطها انتفاخاً كروياً ومحمولة بين صف من الاسلاك واللفات والعوازل . فلا يكاد يلمس مفتاحاً كهربائياً حتى تنبعث منه كرة من الضوء الارجواني مصحوبة بدوي ذي طقطقة تتدلى في الهواء من أحد طرفي الانبوبة وفي هذا التوهج السماوي يجري السحر الحلال : بلورة صافية من كربونات الكلس البلور وضعت في مسرى الاشعة فتألقت بضوء برتقالي وبعد مانقلت من ميدان الاشعة ظلت مضيئة ساعات كأنها محماة الى درجة الاحمرار مع انها كانت باردة . ثم وضعت انبوبة من غاز الاسيتالين أمام الاشعة فتحولت حالاً الى مسحوق اصفر وهو مادة جديدة ابت ان تنصهر بحرارة شديدة ولم تستطع المواد الكيمائية تحليلها . ووضع قرص من الالومينوم في انبوبة ممتلئة بغاز الاستيلين فغطى هذا القرص بغشاء صلب يشبه الفرنيش اسمر اللون لم تستطع ازالته باقوى المواد الكيمائية واستحال زيت الخروع تحت تأثير هذه الاشعة الى مادة صلبة وتحول لون كلورور البوتاسيوم الابيض الى أرجواني وانشحن قرص من شمع البرافينه عندما عرض لهذه الاشعة لحظة بالكهربائية كما ينشحن عمود ذو مستودع بالتيار الكهربائي .



جهاز اشعة المهبط الذي اجرى به الدكتور كولدج تجاربه

فاية قوة هي هذه القوة العجيبة التي تغير على هذا المنوال اشكال أجسام الارض المادية ومظاهرها ؟ لقد عرف العلماء أشعة القطب السلبي منذ نحو خمسين عاماً ولكن لم يسبق لاحد منهم ان حصل على هذه الاشعة الا كميات صغيرة ضعيفة وانحصر انتاجها داخل انبوبة مفرغة من الهواء فظل امتداد قوتها ومحتملات نتائجها سراً مرائياً لايجني منه سوى الخيبة والفشل . اما أهمية العمل الباهر الذي فاز به الدكتور كوليدج فهو تمكنه من اخراج الاشعة الى الهواء الطلق بشدة لم يعهدها أحد قبلاً فرصاً جديدة لفهم قوة الذرات المخبوءة وفعلها ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد الجزيلة والخيرات العميمة . وليس في وسع أحد حتى ولا الدكتور كولدج نفسه ان ينبئنا الى اي حد يعود هذا الاكتشاف على الانسانية بالنفع ولا الفوائد التي سيجنيها العالم من ورائه . وأشعة المهبط هذه هي من نوع الاشعة التي يسميها العلماء اشعة « بتا »



انبوبة الاشعة المفرغة من الهواء

التي تؤلف انبعاثاً من الثلاثة الانبعاثات العامة الخاصة بعنصر الراديوم . والفرق بينهما أن اشعة بتا هي من صنع الطبيعة واشعة المهبط يولدها الانسان مستعيناً بتيار كهربائي عالي الضغط وتتألف أشعة المهبط واشعة بتا من شحنات سالبة من الكهربائية او كهربات « الكترونات » تتحرك بسرعة لا يمكن تصديقها فسرعة اشعة بتا هي مساوية لسرعة الضوء تقريباً أي ١٨٦٠٩٠ ميل في الثانية وسرعة اشعة المهبط التي انتجها الدكتور كولدج شاحن كهربائي قوة ضغطه ٣٥٠٠٠٠ فولت هي نحو ١٥٠٠٠٠ ميل في الثانية . ويقول الدكتور كولدج ان الكهربات التي تنقذف

(البقية على الصفحة ١٥)



تأثير الاشعة في اذن الارنب

(البقية من الصفحة ١٤)

من انبوبته في الثانيـة تعادل ماينبعث من الف كيلو جرام من الراديوم ولو امكن الحصول على هذه الكمية من الراديوم لبلغت قيمته على الاقل عشرين مليوناً من الجنيهات اذ ليس في العالم كله اكثر من كيلو جرام واحد من الراديوم

هذا وان كان لا يتسنى لاحدان يتنبأ عن العجائب التي ستحدثها اشعة المهبط في سبيل منفعة الانسان في المستقبل فان التجارب التي عملت كشفت عما يمكن ان تأديه من الاعمال التي تفتن الالباب مثال ذلك انه مادام في مقدور الاشعة أن تطلي المعادن بغشاء صلب لاتؤثر فيه أشد الاملاح والحوامض فان هذا وحده يؤدي الى اختراع ذي قيمة عملية تجارية لاتقدر بثمن

وبما ان هـذه الاشعة تقتل الجراثيم والحشرات بسرعة هائلة فيتأتى من ذلك ان هـذه الاشعة ستكون سلاحاً جديداً فتاكاً لمحاربة الامراض ومما يدل على تأثير الاشعة في الجلد ان الدكتور كولدج سلطها على جزء صغير من اذن الارنب فتكونت فيها قشرة مالبثت ان سقطت مع مافيها من الشعر وبعد اسبوعين نبت في هذا الجزء من اذن الارنب شعر جديد غزير ناصع البياض كالثلج مع ان لونه كان رمادياً

الام القاتلة

نظرت محكمة جنايات كنت في انجلترا في قضية فتاة تدعى « اليزا نيل » عمرها ١٩ سنة تشتغل خادمة في أحـد المنازل متهمة بقتل طفلها البالغ من العمر ستة اشهر باغراقه في بركة في ٩ يونيو

وقد شهد غلام من طلبة المدارس بانه رأى اليزا تسير نحو بركة وتلقي فيهـا شيئاً ملفوفاً بقطعة من القماش. وسمع صرخة من تلك اللفافة فعاد مع أخيه واخرجا اللفافة من البركة فوجدا فيهـا جثة طفل موضوع في غطاء مخدة

وقد اعترفت الام بجنايتها . وقالت انها ولدت طفلها سفاحاً ولم تدر ماذا تصنع به وضاقت بها الدنيا بما رحبت فارادت ان تقتله وتقتل نفسها

وقد طلب المحلفون لها الرحمة ولـكن القاضي اصدر حكمه باعدامها شنقاً قائلاً انه يخون واجبه اذا خفف الحكم على أم تقتل ولدها عمداً

وقد أجهشت الفتاة بالبكاء عنـد ما سمعت الحكم وقالت « ليس لدي ما أقول الا انني حزينة جداً »

الذوق النمساوي

يقولون ان الشهامة والمجاملة والمرؤة وحسن المعاملة واكرام السيدات الخ . . كلها اشياء من آثار الجيل الماضي عفا عليها الدهر واصبحت « موضة قديمة » في هذا العصر المادي العملي. ولـكن جاءنا من انباء النمسا ما يثبت ان آثار الشهامة والمرؤة لا تزال في قيد الوجود وان كره العصريون

فقد حدث في ولاية « استريا » ان آخر قطـار يقوم في الليل قام من محطته وما زال ينهب الارض في طريقه وهو يقف عنـد كل محطة حتى وصل الى محطة قرية بريدج . وما كاد يتحرك منها حتى قامت ضجة بين ركاب احدى عربات الدرجة الثالثة

فان احدى الراكبات وهي فتاة تدعى جوزفين موشتنسن ابنة احد اصحاب الفنادق المتوسطة الحال لحظت ان حقيبتها سرقت منها فصاحت مولولة ، « اللصوص . . اللصوص ! . . »

واشترك الناس معها في الصياح وقال بعضهم انه رأى رجلاً يقفز من القطار بين محطتين

وعلت الضجة حتى طرقت سمع سائق القطار فوقف قطاره وجاء يستفسر عن جلية الخبر في ذوق وادب وروت له الفتاة خبرها وتشاور النـاس في ما يصنعون وهنالك صرح سائق القطار بانه لا يسمح مطلقاً ان تسرق سيـدة تركب القطار الذي يسوقه وان الشهامة النمساوية تقضي عليه ان يضع نفسه وقطاره تحت تصرفهـا للسعي في استرداد ما سرق منها وان يضرب بمواعيـد السكة الحديد وواجباته عرض الحائط

وهكذا عاد القطار براكبيه يطارد اللص وما زال القطار يعود ادراجه جملة محطات حتى ادرك اللص وهو آمن مطمئن يحسب ان بينه وبين القطار عدة أميال واذا به يفاجئـه في مكانه والحقيبة المسروقة معه وألقى القبض عليه ... أليس هذا منتهى الذوق

مواد تستعمل بدلا من الصابون

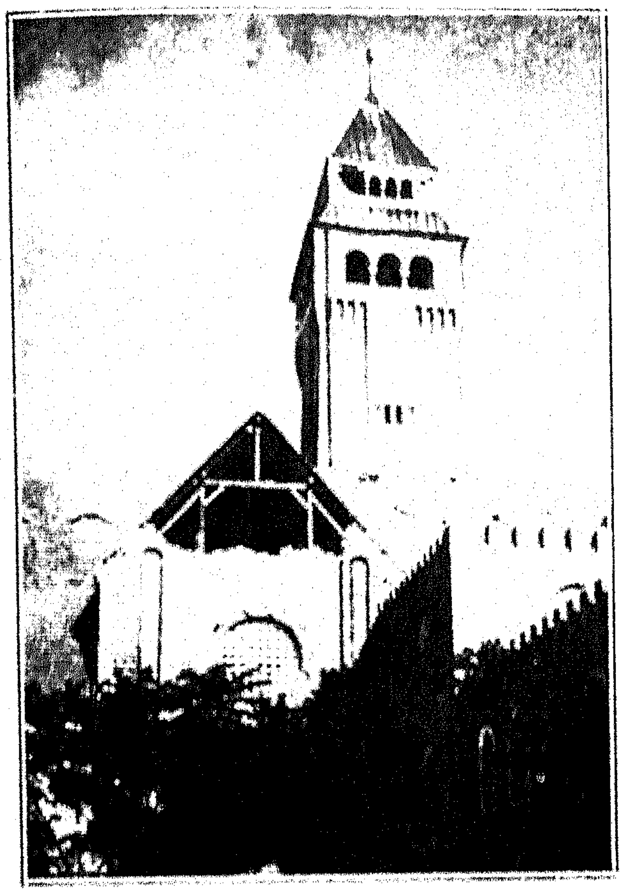
ان ابناء هذا الجيل ربما لا يصدقون ان الصابون كان مجهولاً تماماً في العصور السابقة وان استعماله بالكثرة التي يستعمل بها في عصرنا هذا هو من عهد غير بعيد وقبل اكتشاف صناعة الصابون كان الناس يستعملون نوعاً من الطين (الاصوانلي) لغسل الملابس والايدي والاجسام لان من خواصه قوة الامتصاص . وكان البعض يستعملون ثمار بعض النباتات للغسل ويقال ان لها رغوة كرغوة الصابون او جذور نبـاتة تدعى الزوفة تحوي مادة تسمى «الصابونين» وكذلك كستنا الخيل تحوي هذه المادة وكلها يمكن ان تقوم مقام الصابون ولها مزايا افضل من مزايا الصابون لانها لا تؤثر في متانة النسيج ولا تضر الالياف فتبليها كما هو شأن الصابون ولا سيما الانواع التي تكون موادها القلوية اكثر من موادها الدهنية

ويقال ان الرعاة الاسكوتلنديين كانوا يستعملون انواعاً من النباتات في غسل ملابسهم فكانت لحفهم واغطيتهم تظل بيضاء نظيفة يتوارثونها جيلاً عن جيل

وفاة شيخ الجامع الازهر * الزلزال الهائل في فلسطين * آخر

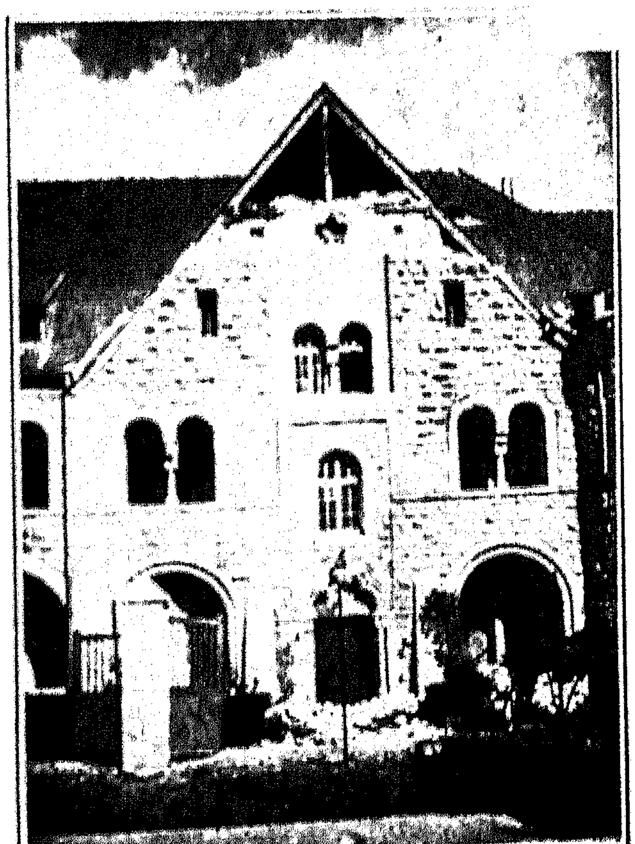


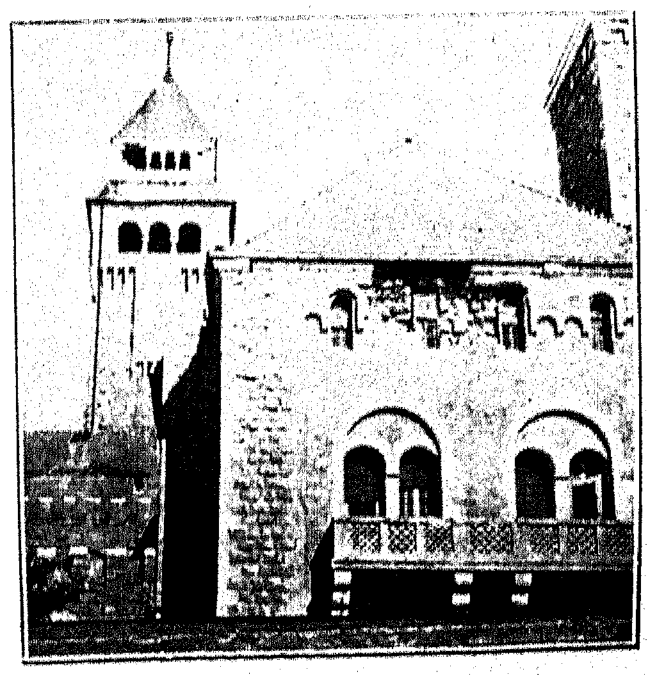
المغفور له حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ علماء الاسلام الشيخ محمد ابوالفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر الشريف الذي توفي في ١٤ يوليو متأثراً من مرض الانفلونزا الذي مرض به اربعة ايام . وقد بلغ من العمر ٩٥ سنة رحمه الله رحمة واسعة



دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد تهدم بعض جدرانه بفعل الزلزال الاخير

اي فضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر نداء ربه قبيل فجر يوم ١٤ يوليو بعد حياة طويلة حافلة بجلائل الامور . وقد ولد في بلدة وراق الحضر ودرس في الجامع الازهر ماينيف على خمسين الشريف . وكان رحمه الله شديد الورع تقياً متبرزاً في علم البلاغة والاصول رحمه الله رحمة واسعة وطيب ثراه





الى يمين هذا الكلام ويساره منظران لدار المندوب السامي في القدس الشريف عقب الزلزال الذي هدم بعض جدرانها وقد بلغت ضحايا هذا الزلزال في فلسطين وشرق الاردن مايقرب من مائتي قتيل والف جريح وتهدمت آلاف المنازل وكاد الزلزال يدمر مدناً وقرى برمتها وانفجر بركان في جهات الازرق بشرق الاردن وانبعثت منه الغازات والحمم السائلة

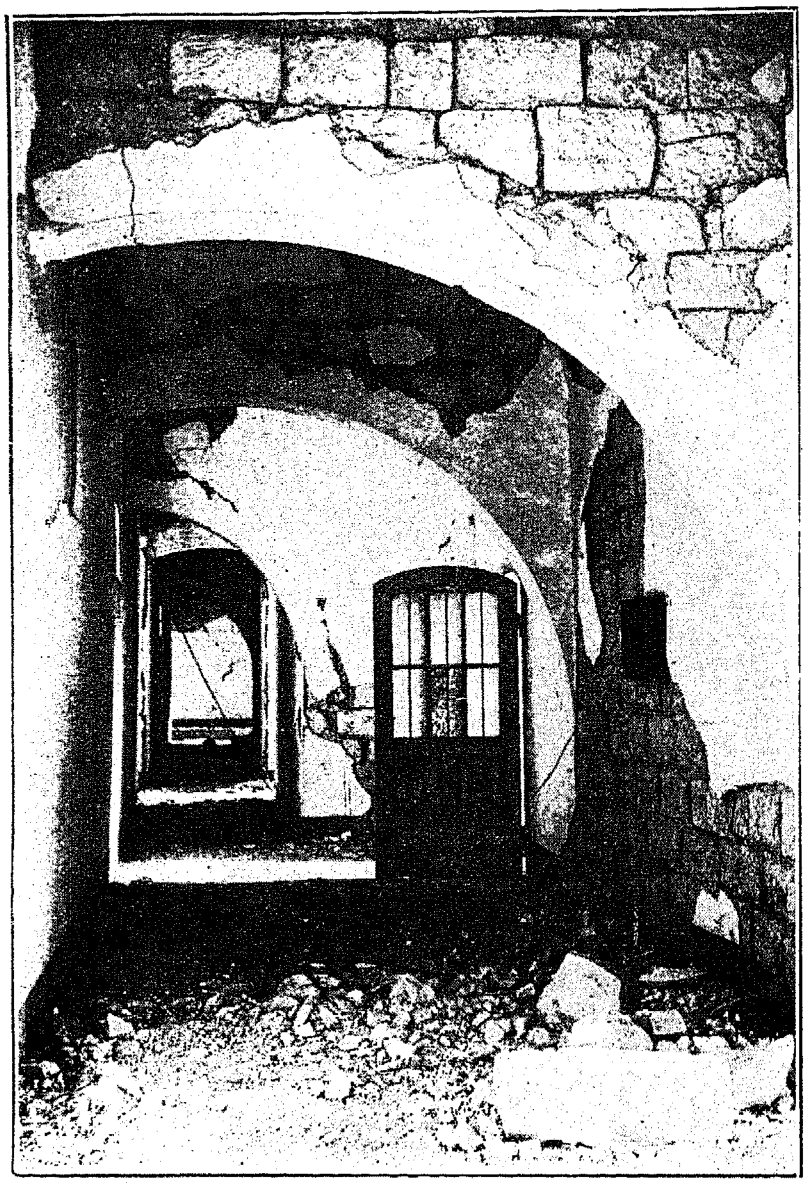


الطيار الاميركي
مع ثلاثة من رفا

رة للمرحوم الدكتور صروف



ورة لفقيدنا الكريم المرحوم لدكتور يعقوب صروف . صورت الصورة منذ بضعة
في دار المقطم وقد جلس لعلامة الفقيد يحدث ابن اخيه فؤاد صروف الذي كان
نه في تحرير المقتطف والذي سيكون ان شاء لله خير خلف لخير سلف وهو من
دباء السوريين وقد ساح في الولايات المتحدة والف كتاباً عن مشاهداته فيها



داخل دار المندوب السامي في القدس الشريف وقد احدث فيها الزلزال الاخير تشققاً وتخريباً ولحسن الحظ لم تقع خسارة في الارواح . وفي العدد القادم ننشر تتمة الصور

ي عام ١٩٠٨ عين وكيلا للازهر ثم شيخاً لعلماء الاسكندرية ثم شيخاً للازهر

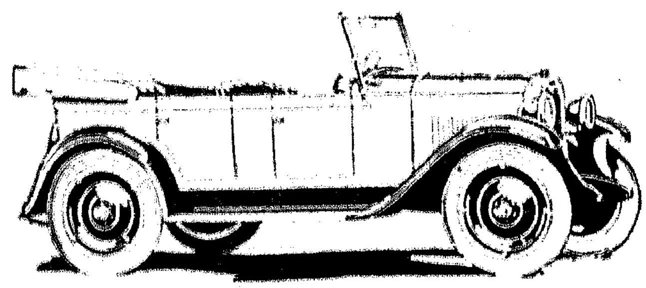


الموسيو بونسو المندوب السامي في سوريا يعرض فرق جيش الشرق في ساحة الشهداء في بيروت احتفالاً بعيد الجمهورية الفرنسوية في ١٤ يوليو الجاري وترى في الصورة من اليمين الجنرال غاملان فالمسيو بونسو فالمسيو شارل دباس رئيس جمهورية لبنان فشكري بك القرداحي وزير العدلية فبشاره بك الخوري رئيس الوزارة اللبنانية



جتاز المحيط طائراً منذ اسابيع الى باريس
بهم الطيارة على السواحل الفرنسوية

الشفروليه



سيارة تتضح لك مزاياها من أول استعمالها

وتجد فيها كل طلباتك ورغباتك

انظر كاتالوج سيارات

شفروليه الجديد

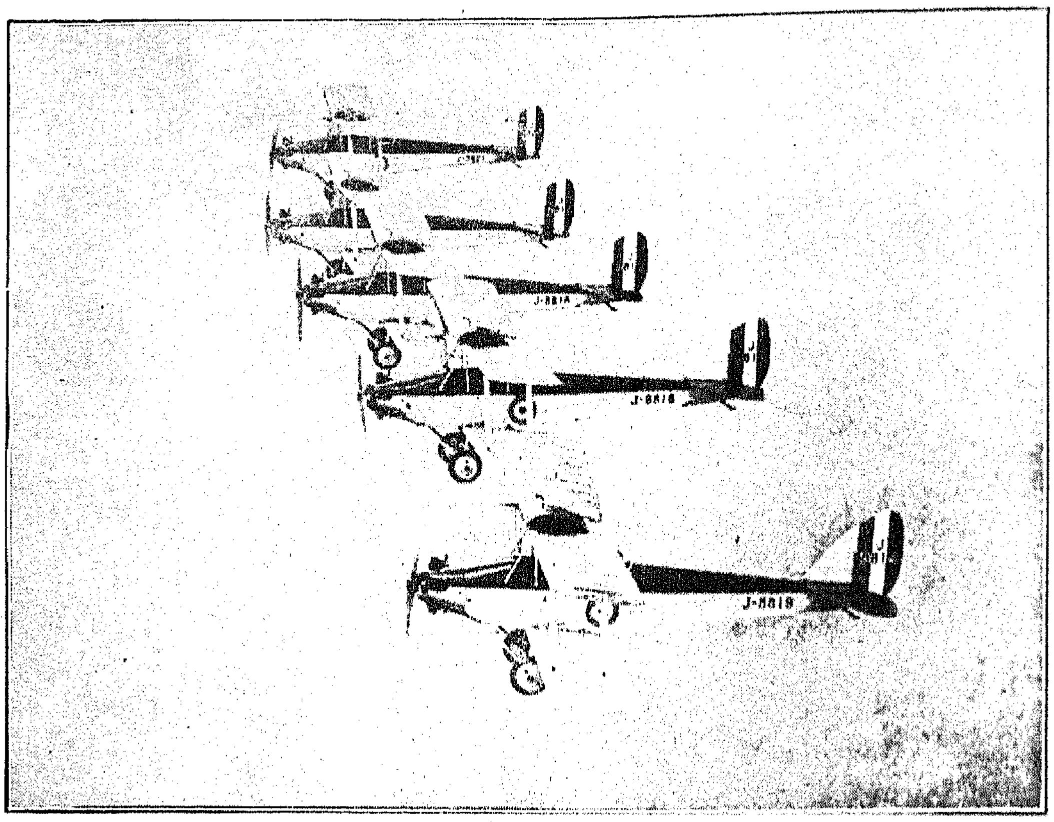
الاسكندرية : نايل موتور كومباني
اسيوط : لويس مقار
بني مزار : مصطفى فهيم
بني سويف : نايل موتور كومباني
القاهرة : شركة السيارات السويسرية المصرية
الفيوم : ماهر مجلي

الاسماعيلية : ب . و . ديزو
المنصورة : شركة السيارات السويسرية المصرية
بورسعيد : سويس قنال موتورز
السويس : سويس قنال موتورز
طنطا : شركة السيارات المصرية السويسرية
الزقازيق : أولاد باباداكس وشركاهم

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى اسكندرية

الاحتفال بذكرى سلاح الطيران الملكى البريطانى

احتفل يوم ٣ يوليو في ساحة هندن بمدينة لندن بذكرى تاليف سلاح الطيران الملكي فكانت حفلة شائقة حضرها معظم الوجهاء والنبلاء وافراد الاسرة المالكة واعضاء البرلمان وكبار نزلاء لندن وقد صورت صورة هذه الطيارات الخمس من طيارة أعلى منها في الجو اما هذه الطيارات الصغيرة فهي من طرز «موث» أي العثة . وكان عدد الحاضرين في ذلك الاحتفال اكثر من ١٠٠٠٠٠ نفس . ومن المناظر العجيبة التي عرضت فيه منظر قتال جوي بين طيارتين أخذتا تتحاوران وتتقاذفان النيران حتى اشتعلت النار في جناح طيارة منهما . ومنظر سباق جوي بين اربع طيارات مقدر لها ان تصل الى ارتفاع ١٧٠٠٠ قدم في ربع ساعة



خمس طيارات صغيرة طائرة في صف واحد صورت من الجو وهي من طرز « موث »

جرح ظل ٤٧ سنة

عاد في عام ١٨٨٠ من حرب الافغان جندي يدعى جورج سكاتون فقضى ٤٧ عاماً يشكو جرحاً اصيب به استعصى شفاؤه ولم يندمل وقد مات فجأة في اول يوليو الجاري ولما فحصه الطبيب قرر أنه مات متأثراً بذلك الجرح القديم

***

الامرأة الشرقية اقدر من اختها الغربية على احتمال تغيرات الجو

اتحاد الازواج المضطهدين

أليس من الغريب ان تكون الصين اول بلاد يرتفع فيها صوت الازواج المضطهدين الذين يقاسون مرارة العيش من زوجاتهم ؟ فقد جاءت الانباء ان الازواج عقدوا مؤتمراً وألفوا اتحاداً استعداداً للحرب التي اشهرتها الشيوعية على نظم الاسرة والرابطة الزوجية ومقابلتها بحرب مثلها

وكان من طليعة الذين هبوا لاشهار هذه الحرب الصليبية على استبداد الزوجات هم المتزوجون في ولاية « هوبيه » فان المبادىء الشيوعية كانت سبباً لتخريب بيوتهم وافساد عقول نسائهم اللاتي صممن تصميماً جنونياً على اعتبار جميع الروابط الزوجية والاواصر المنزلية من علامات الرق والعبودية .

وقد وضع هذا الاتحاد قواعد اقتبسها من قوانين اتحاد العمال الشيوعي وغيره من جمعيات موسكو وغير معانيها لغايته ومن تلك القواعد ما يلي :

— احذروا النساء اللواتي يضطهدن الرجال

— ساعدوا الازواج الذين قاسوا عذاباً من زوجاتهم

— افسخوا جميع العهود المجحفة بحقوق الازواج الذين ارغموا عليها بنفوذ زوجاتهم المحررات

— لتحي الحركة العالمية .. حركة تحرير الازواج

أما حركة تحرير النساء في الصين فهي حركة قام بها بعض النساء اللواتي تعلمن في كلية موسكو الشيوعية . وهن في الغالب من النساء المتمردات العازبات من نوع نساء هنود أميركا الجنوبية المسترجلات القصيرات الشعور المريضات الاعصاب المولعات بتقليد ملابس الرجال اللواتي من طباعهن الاعتداء على من حولهن ومخاصمة الناس عامة ومشاجرة بعضهن بعضاً

وقد أخذ هؤلاء النساء المتلونات المتقلبات يحرضن الزوجات المطيعات والفتيات العاقلات الراضخات وينظمن منهن صفوفاً واجتماعات ويخطبن فيهن عن موضوع تفوق المرأة وتسفل الرجل بلهجة شديدة مهيجة . وبدأت ثورة الزوجات على نظم الحياة الزوجية المنزلية تظهر في انشاء اندية خصوصية للنساء حيث يقوم اولئك المحرضات ببث روح التمرد في نفوس الزوجات وحملهن على عدم الطاعة والانقياد لازواجهن وان لايقمن بالاعمال المنزلية المتعبة شير الطعام وتنظيف المنازل وترتيبها وما من البديهي ان الازواج اعترضوا هذه ب ترمي الى قلب نظام بيوتهم رأساً على عقب وقاوموها بكل قواهم فما كان من الثائرات المتمردات الا ان استدعين ما لديهن من القوات الاحتياطية تحت قيادة الضباط الشيوعيين وهي قوات مسلحة بالفؤوس والسيوف والبنادق لخسر الازواج الموقمة وملكت الزوجات ناصية الحال

وقد اتخذت جمعيات « تحرير المرأة » مظاهر عجيبة . منها ان فرقة من النساء المجندات اللواتي اشتركن في المعارك التي دارت رحاها منتصرات لقوات الجنوب تعيش الآن في هانكو عيشة الرجال تماماً بحذافيرها

وهنالك مظهر آخر من هذه المظاهر الغريبة وهو الغاء الزواج في المنطقة الواقعة جنوب نهر اليانجسي حيث انتشرت الاراء الشيوعية انتشاراً مريعاً

فترى المرأة هناك لاتتزوج وانما لها الحق في أن تختار لها زوجاً مؤقتاً تعاشره حينا قليلا حتى اذا سئمت عشرته طردته واتخذت لها رجلاً آخر. وعلى الذي تشرفه المرأة بهذا الاختيار ان يسير في اثرها طائعاً بصرف النظر عما يخامره من الشعور والاحساس بالذل والاهانة

الزنجية الحسناء

معبودة باريس تتزوج

منذ سنتين تقريباً قامت باريس وقعدت وجنت جنونا بممثلة زنجية من زنوج اميركا تدعى جوزفين باكر ظهرت في ملاهي مونمارتر ورقصت لاول مرة رقصة الشارلستون . ولم تمر أيام معدودة حتى انتشرت رقصة الشارلستون التي جاءت بها جوزفين من بلادها واشتد هوس اوربا بها فأصبحت جوزفين معبودة باريس وقبلة الانظار وكعبة الحجاج

واشتغلت بالرقص في ملهى الفولي برجير وافتتحت مطعماً ليليا في شارع فونتان أصبح ملتقى السراة والنبلاء والطبقة الراقية الباريسية

ومنذ بضعة أيام شاع في باريس ان تلك الراقصة المحبوبة تزوجت الكونت دي اباتينو أحد نبلاء ايطاليا الاغنياء وابن كولونل في الجيش الايطالي

واعلنت جوزفين خبر الزواج في حفلة أقامتها في الحانة التي تديرها باسمها وقد عقد الزواج في يوم ٣ يونيو وكانت الراقصة قد بلغت من العمر ٢١ سنة في ذلك اليوم

وقد روت تفصيل زواجها لاصدقائها فقالت : لست أدري تماماً كيف حدث ذلك فان الكونت كان من عملاء الحانة الذين يترددون عليها في كل ليلة وكان شغوفاً بالرقص معي . ومنذ شهر تقريباً عرض علي الزواج فحسبته مازحاً وقلت له : اقبل ذلك وعاد يخبرني انه جاد غير هازل فضحكت وقلت له اني جادة ايضاً غير هازلة

وبعد ذلك جاءت امه من بالرمو « لتعاينني » فأعجبتها واتفقنا على أن يكون عقد الزواج يوم عيد ميلادي

وذلك الكونت الذي يغبطه الآن كل شبان اوربا ورجالها فتى خجول دقيق عمره ٢٨ سنة وقد فتن بجوزفين عندما رأى صورها العارية في المجلات ولكنه منعها بعد الزواج من ان تعطي الصحف مثل هذه الصور المخجلة

وقالت الراقصة : انني انتظر انتهاء العقد بيني وبين مسرح الفولي برجير وبعد ذلك ساشتغل مع زوجي في السينما توغراف

ولما سئلت لماذا اخفت خبر الزواج ابتسمت ابتسامتها الفاتنة وقالت : ذلك لاني لم ازل في الحادية والعشرين من عمري وهذه اول مرة اتزوج فيها . فانا لا اعلم ما هي الاصول والتقاليد المرعية في مثل هذا الحال

وقد نشرنا صورتها سابقاً في العروسة

مؤامرة لاختطاف ماري بكفورد

اراد جماعة من اللصوص الخطافين ان يمثلوا على مسرح الحياة رواية حقيقية بطلتها ماري بكفورد كوكب السينما المعروفة

فقد بلغ علم رجال البوليس في هوليوود ان عصبة من اللصوص تضع تدبيراتها لاختطاف ماري بكفورد وطلب فدية عنها قدرها ٢٠٠٠٠٠ جنيه وان هذه العصبة تتخذ اختطاف الناس وسيلة للربح فتخطف بين كل حين وآخر ممثلاً او ممثلة مشهورة ولا تطلق سراحه الا اذا دفعت لها عنه فدية طائلة

والمعروف عن ماري بكفورد انها تمثل ادوارها ورواياتها بين جدران معمل التصوير وقد مرت بها خمس سنوات لم تمثل منظراً واحداً في العراء . وفي يوم ١٧ يونيو كان عليها ان تمثل بعض مناظر رواياتها على قارعة الطريق واتفق اللصوص على خطفها في ذلك الحين

واتخذ البوليس احتياطاته فلما خرجت ماري في ذلك اليوم من منزلها في تلال بفرلي قاصدة هوليوود كانت تحرس سيارتها كوكبة من رجال البوليس وقد جلس بجانبها زوجها دوجلاس فيربانكس وفي يده بندقية محشوة استعداداً للطوارىء

وقامت بتمثيل دورها والبوليس ضارب نطاقاً حولها وزوجها لا يغفل عنها طرفة عين حتى اتمت عملها فعادت الى منزلها في حراسة البوليس وانتدبت دار الشرطة فرقة من رجال البوليس يقيمون حول منزلها ليلاً وهم مدججون بالسلاح ليحرسوها من كل اعتداء

النساء الطيارات

يحاولن عبور المحيط الاتلنتيكي

يستعد الآن اربعة اشخاص لعبور المحيط الاتلنتيكي على ظهر الطيارة منهم امرأتان

أولهم الهر كوينك احد طياري الالمان المشهورين وقد اخذ يواصل استعداده للطيران من برلين الى نيويورك فسان فرنسيسكو بدون ان يهبط الى الارض حاملا بعض رسائل البريد في شهر يوليو. ويقول انه سيستمر طائراً ٥٣ ساعة في طيارة آلاتها قوة ٢٠٠ حصان

والثاني هو الكابتن جاني الطيار الكندي وسيقوم من اوتاوا في كندا محاولا الوصول الى لندن سالكاً الطريق نفسه الذي اخترقه لندبرج من قبله

أما ثالثهم ففتاة حسناء رشيقة القد من أب روسي وأم أميركية تدعى لوبا فيليبس وقد صرحت لبعض رجال الصحف بذلك فقالت :

اريد أن اطير وحدي . فاذا وقفت فسأطير الى نيوفوندلاند ومنها الى لندن

والسيدة الثانية التي تريد أن تقهر المحيط وتخلد اسمها هي آنسة المانية من ابرع الطيارات تدعى تيا راشه

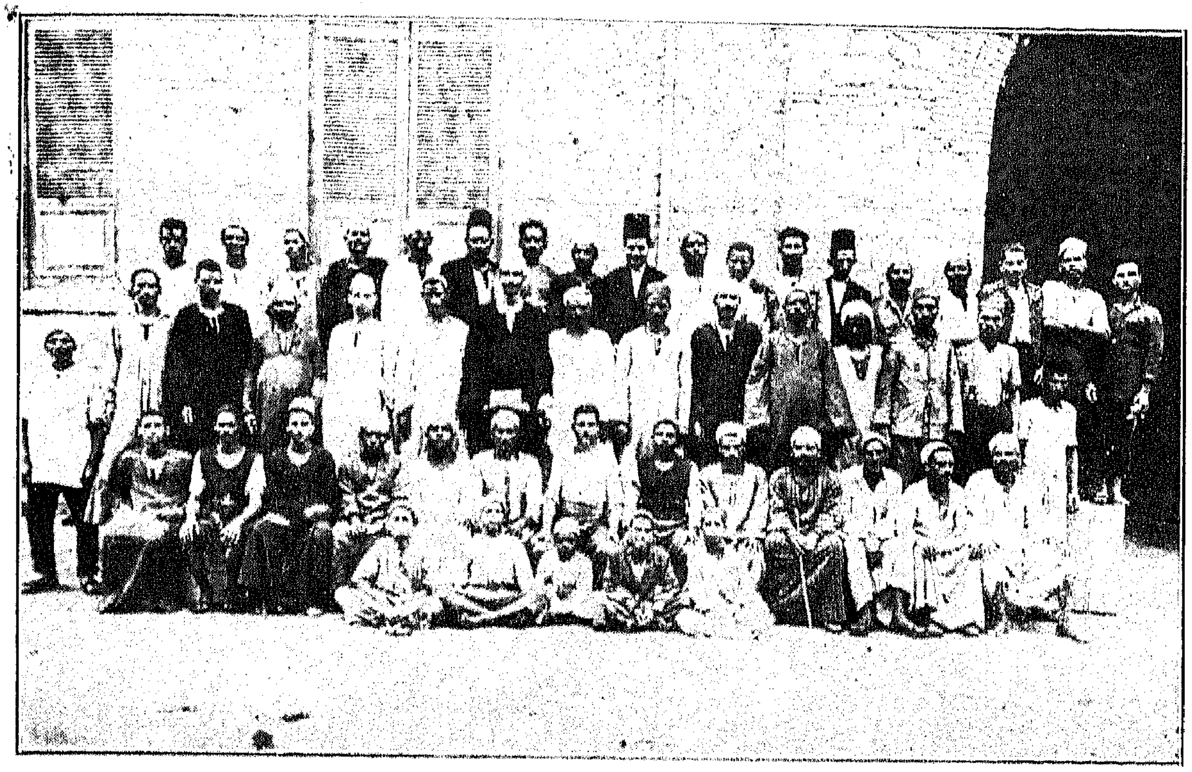
وقالت انها قبلت دعوة المستر شمبرلين والمستر ليفين وستطير معهما في عودتها الى اميركا فتخترق المحيط الاتلنتيكي ثم تعود وحدها طائرة من سان جون في نيوفوندلاند الى سواحل ايرلنده

فما رأي نسائنا ؟ . .

اللطائف المصورة لا تنشر الا الصور الجديدة

صناعة البيرة في مصر

(تابع ما نشر من العدد الماضي)

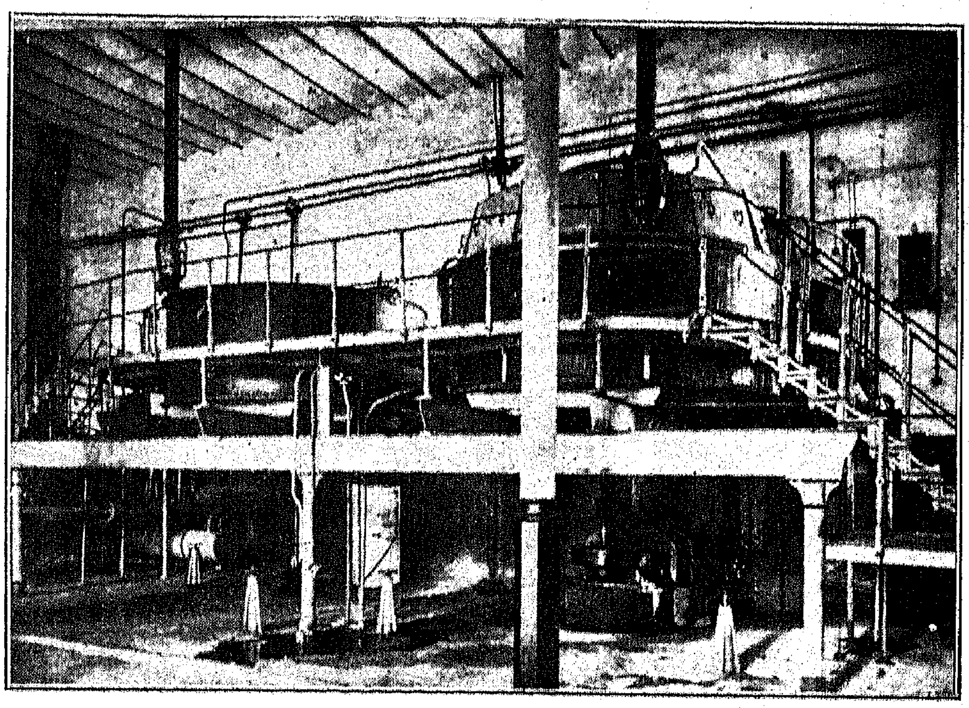


بعض العمال الوطنيين في معمل بيرة الاهرام في الجيزة

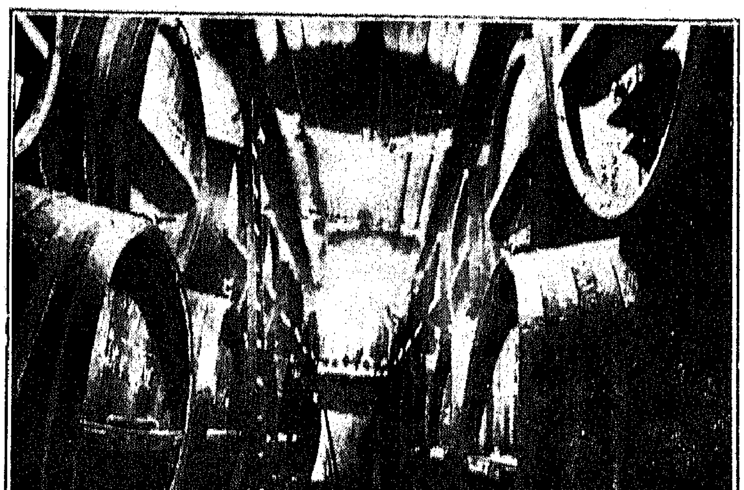
وبعد عشرة ايام تفتح المواسير في اسفل هذه الاحواض فتنتقل البيرة الى براميل مخزونة مفرغة من الهواء في حجرات واسعة وتبقى فيها البيرة مدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر حتى يتم تخميرها وفي ختام هذه المدة تنتقل البيرة من هذه البراميل الى جهاز خاص لترويقها وتصفيتها ومن ذلك الجهاز تعبأ في القناني بواسطة آلات متحركة بذاتها كالطواحين تغسل القناني وتطهرها ثم تملأها وتختمها في صناديقها بمعدل ٣٠٠٠ زجاجة في الساعة وهكذا فان البيرة في صنعها تمر بسبع عمليات: الطحن . المزج . الغليان. التبريد . التخمير . الترويق التعبئة . وتدير آلات المعمل وجهازاته آلة بخارية كبيرة قوة ٢٥٠ حصاناً . ومحرك ديزل قوة ٢٣٥ حصاناً لادارة الكهرباء وفي حجراته السفلى مراجل كبيرة لتوليد البخار

ويضم المعمل بين جدرانه معامل اخرى ذات علاقة بصنع البيرة . ففيه معمل ثلج ومعمل للنجارة وورشة حدادة ومصنع لتصليح السيارات وورشة ترزية وسروجية الخ . .

ويشتغل فيه ١٢٠ عاملاً مصرياً يشتغلون ثماني ساعات في اليوم ويتناولون اجراً يومياً يتراوح بين عشرة قروش و٤٫٣٦ قرشاً ولهم علاوات سنوية وامتيازات طيبة فهم يعالجون مجانا ويمنحون اجازات مرضية لغاية ثلاثة شهور بنصف مرتب وتصرف لذويهم مكافئة عند موت العامل قدرها مرتب ١٥ يوماً عن كل سنة اشتغلها . وروى لنا المدير ان احد العمال أصيب بالسل فارسلته الشركة الى سويسرا ليعالج فيها حتى تم شفاؤه



احواض مزج الشعير بالماء — والحوض الواحد منها يسع ١٧٠٠٠ لتر من البيرة



البراميل التي تخزن فيها البيرة حتى يتم تخميرها

لطائف مصورة ونكت



لبائع : كلا يا سيدي . أنا لا اغش زبائني في صنف البضائع وكلهم يرجعون الى محلي ثانية

الزبون : طبعاً ولكنهم لا يأتون مرة ثالثة لأنهم يعودون لارجاع ما اشتروه سترداد الثمن



— هل حصل على مركز بعدئذ ؟

— نعم نال مركزاً ثابتاً يضمن بقاءه فيه ١٥ سنة — وأين ذلك ؟

— في السجن



البوليس (للطفلة التائهة) : لازم تقولي لي عن اسم امك أو عن اسم شارعكم لاهتدي الى اهلك

الطفلة: ما اعرفش بس اشوف امي بتوقف دايماً امام الفترينات حطني في واحده منها وهي تلاقيني

الزوجة — كيف وجدت قبعتي الجديدة

الزوج — جميلة جداً . فانها تغطي وجهك بأكمله

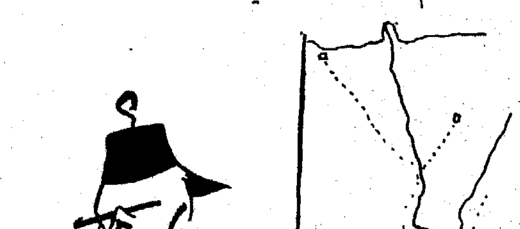
— سمعت رجلاً يقول أنه من المستطاع التكلم مع الأموات بواسطة نوع من التلفون — فهل هذا ممكن

— صدقني يا صاح ان هذا ممكن أكثر من التكلم مع الاحياء الآن



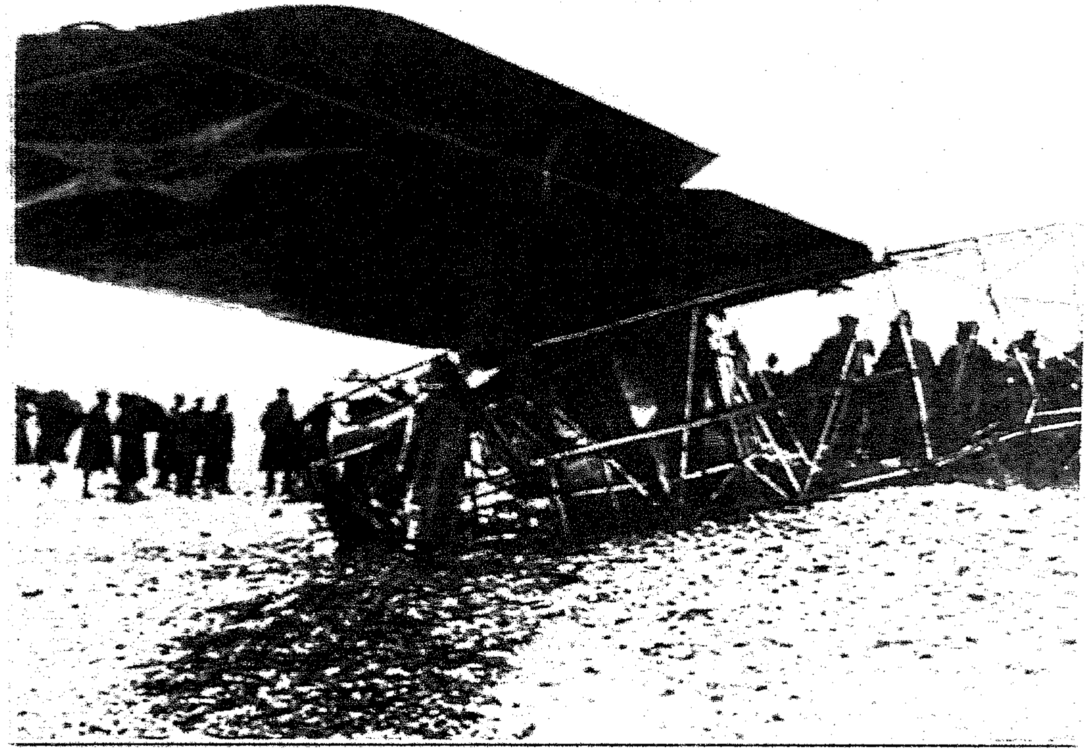
القاضي : نريد أن تستأنف الحكم ولكن البوليس قبض عليك وانت متلبس بالجريمة ولا اعلم ما لدى المحامي للدفاع عنك

المتهم : وأنا أيضاً لا أدري ما لديه ولذلك أريد الانتظار لأطلع على ذلك



المعلم : ماذا حدث في فرنسا سنة ١٤٢٣ يا محمد ؟

التلميذ : لا اعلم يا استاذ لانني لم اطالع الجرائد هذه الايام



حطام الطيارة «اميركا» التي طار عليها القومندان بيرد وثلاثة من رفاقه من اميركا الى فرنسا فضلت بهم الطريق خلل أصاب البوصلة وما زالت الطيارة تحوم فوق فرنسا على غير هدى حتى نفد البنزين فهوت بهم على ساحل نورمانديا في ظلام الليل وغاصت في الوحل والطين وتراها في الصورة وقد تحطم هيكلها اما الطيار ورفاقه فقد وصلوا الى الشاطىء في قوارب من المطاط ولم يصابوا بأذى



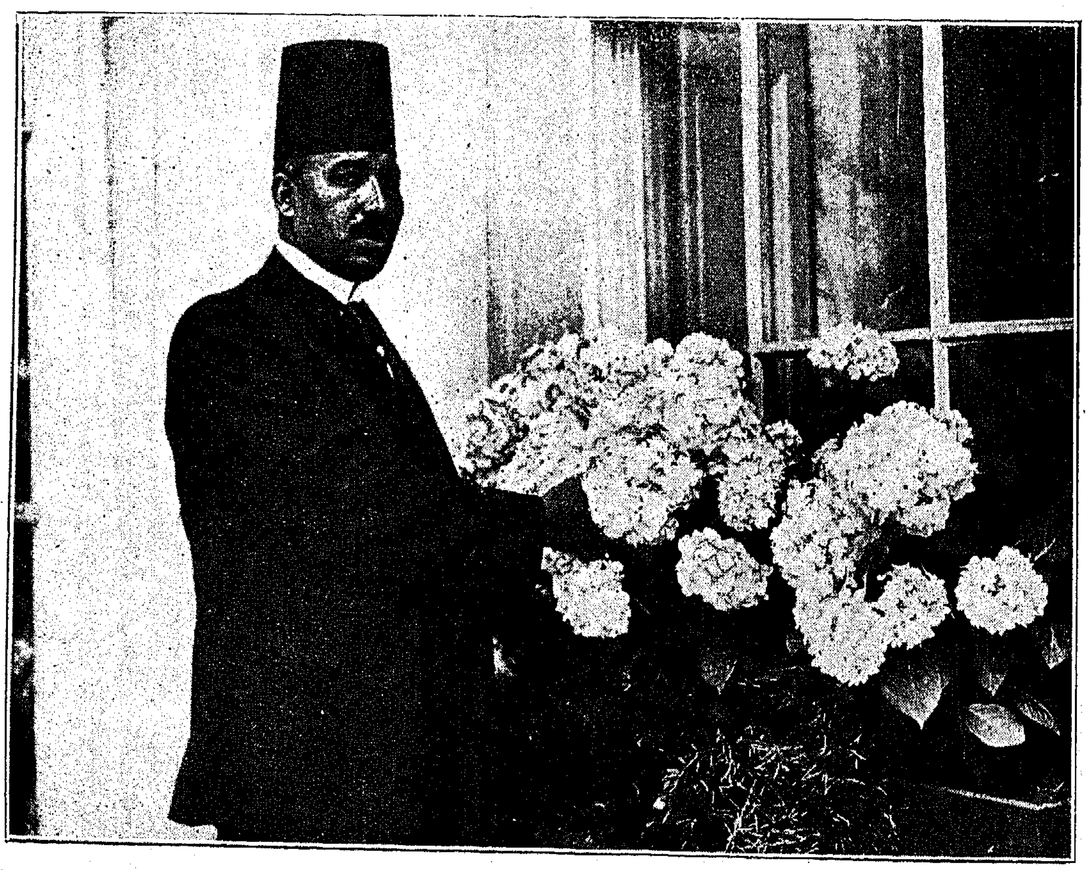
الى اليمين صورة الطيار بيرد ورفاقه يجربون أحد القوارب المصنوعة من المطاط قبل قيامهم برحلتهم الجوية وهذا القارب شبيه بمنطقة النجاة فهو يطوى ويوضع في الطيارة واذا ارادوا استعماله ملأوه هواء فتنتفخ وطفا فوق الماء



الامير سيف الاسلام نجل الامام يحيى ورئيس الوفد اليماني الذي مر بالقطر المصري في عودته من ايطاليا بعد ان زارها لمفاوضة في عقد معاهدة بين الدولتين . وقد استقبلت الحكومة الايطالية هذا الوفد استقبالا حافلاً وترى الامير في الصورة بملابسه العربية يوم وصوله واقفاً بين محافظ روما وحاكم الاريتره



، جلالة مولانا الملك الى ملعب لوردس في لندن
شهد مباراة الكريكت بين فريقي ايتون وهارو
يوليو ويرى القارىء جلالته سائراً بين الجموع
دة لاستقباله يرد تحياتها بثغر باسم ومحيا طلق



(احمد افندي صالح رئيس طهاة جلالة الملك الذي اشتهر في لندن واشتهرت معه (اليولانجي ضولمة) احد اصناف الطعام في بيوت هوس)



مد افندي توفيق الشميي الموظف بوزارة الاوقاف
ق بنفسه بين قطاري الترامواي بشارع القصر
ينقذ اربعة اشخاص كاد يقضى عليهم لولا شهامته

سمو الامير محمد علي

في صحف انجلترا

اكثرت الصحف الانجليزية من الكتابة عن سمو الامير محمد علي بمناسبة زيارته الى لندن هذا العام وأثنت عليه اطيب الثناء

ومن الفكاهات المستملحة التي ذكرتها بعض الصحف ماجاء في جريدة « السنداي اكسبريس » فقد ذكر الفيكونت كاسلروس الذي يحرر القسم الخاص بشؤون وأنباء الطبقة الراقية في لندن عن سمو الامير ما يأتي :

ولا يفوتني ان اتناول ذكر اجنبي عظيم القدر يزين مجالس لندن في هذه الايام . وهو سمو البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي السابق فانه أمير بمعنى الكلمه . أمير في كل شيء حتى في طربوشه الذي يعلو عن كل الطرابيش التي رأيتها في حياتي سنتيمترين تقريباً

وقد زرته في الربيع الماضي في قصره في مصر وهو يعيش عيش الرفاهية والابهة ولكن هذه المعيشة لم تؤثر في عقليته ولا في حديثه فهو كثير البحث والاطلاع ويعد من الدرجة الاولى في حسن المحادثة

وهو مصري في اكثر شؤونه ولكن بعض آرائه في الحياة لا يزال آراء شرقية وقد قال لي في أثناء حديث : لايجب أن يسافر أحد الامراء من بلاده الا اذا استطاع أن يحفظ مركزه في الخارج تماماً . فانا مثلا لا استطيع أن ارحل الى الهند لانهم ينتظرون مني هناك ان اهب العطايا والهدايا على منوال يقود أغنى أمرياء اميركا الى الافلاس

اما في اوربا فقد لحظت ان الملوك لا يستهدفون لمثل هذه النفقات الباهظة . واني اذكر ان الحكومة المصرية انتدبتني لامثلها في حفلة تتويج الملك جورج ودفعت لي ٨٠٠٠ جنيه لانفق منها

ولما وصلت الى انجلترا رأيت كل شيء يصنع لي بغير أن ادفع له ثمناً . فقد تكفلت الحكومة الانجليزية بضيافتي ونومي وأكلي وشربي ونزهتي ووضعت عربة خاصة تحت أمري ولم تطلب مني عن ذلك أجراً ! . .

وكانت النتيجة ان زيارتي أشرفت على الانتهاء ولم أنفق درهماً واحداً من ذلك المبلغ

ولم يطاوعني ضميري ان أستولي على هذه الثمانية آلاف جنيه واختص بها نفسي وآثرت أن اوزعها هدايا على الخدم الذي انتدبوا لخدمتي لاريح ذمتي من هذا المبلغ

وبدأت بسائق العربة فاعطيته ٢٠٠ جنيه هبة !.

وقد احدثت هذه الهبة ذعراً كبيراً في الدوائر الحكومية . فقد جاءني أحد رجال البلاط وهو في فزع شديد وتوسل الي أن أقلل من قيمة عطاياي وقال لي :

اذا وزعت على الخدم مثل هذه العطايا فانك ستضع قاعدة خطرة تقود نصف ملوك اوربا الى الفقر المدقع والخراب ! . .

تمثيل جريمة حقيقية

في السينماتوغراف

يذكر القراء اننا نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف نبأ اللصين اللذين سرقا من قصر كونديه في فرنسا الالماسة الثمينة المعروفه باسم « الماسة كونديه » وما كان من مطاردة البوليس اياهما والعثور على هذه الالماسة في جوف تفاحة في حقيبة أحد اللصين اللصين والقبض على اللصين

وقد أرادت احد الشركات السينماتوغرافية الفرنسوية ان لا تفوتها هذه الفرصة دون ان تغنم منها مغنماً طيباً . فحصلت على امر من الحكومة بأن تصور هذه السرقة كما حدثت ويقوم بتمثيلها اللصان نفساهما في القصر نفسه

وهذان اللصان يدعيان ليون كوفر واميل سوتيه فما كاد يقبض عليهما حتى أخذا الى قصر كونديه في شانتيلي حيث ارتكبت السرقة وهناك اعادا تمثيلها كما حصلت

أنزلا أولاً قنطرة كبيرة متحركة على الخندق الذي يحيط القصر وعبرا فوقها الى القصر ثم استعانا بسلمين ربطاهما معاً وتسلق « سوتيه » البرج ووصل الى حجرة الجوهرات

ثم أخذ بعد ذلك منظر العثور على الالماسة المسروقة في احد فنادق المدينة وقد عثرت عليها خادمة الفندق في جوف التفاحة كما ذكرنا

وسيختم الفلم بتصوير مناظر المحاكمة



(اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

عازف القيثارة الخفي

سل « بابس كارديو » عن شأنها تجبك وهي تهز ذوائب شعرها المعقوص بانها ليست سوى فتاة من الطرز الحديث

فتاة لا تهاب شيئاً ولا تخشى انساناً ولا تهتم بسفاسف الامور . ولا تكلف نفسها مؤونة التفكير في الماضي او في المستقبل وبعبارة اخرى هي خير مثال الفتاة العصر . ولم يكن يملأ قلبها الا عاطفة واحدة هي حب اخيها الذي تكاد تعبده . وكان اخوها يبادلها ذلك الحب الغريب

على انها مع شدة حبها له كانت خارجة عن طاعته مستقلة بآرائها اما هو فلم يك يفضل عليها اية فتاة في العالم بل كان يقول في كل حين : ان اختي معجزة الفتيات . نعم هي محبة للهو والمزاح ولكنها لا تتردد في ان تنزع قلبها من بين جوانحها لو كان في ذلك ما تساعد به بعض الناس

ولما حلت بها تلك النوبة الجنونية التي انتابت الناس كافة بعد انتهاء الحرب اندفعت في تيار الحياة الضاجة الثائرة فكانت تفارق أخاها كثيراً ولكنه لم يتذمر من ذلك فقد كان يعلم ان سنيهما متفاوتتان وانها في ربيع شبابها فلا ضير عليها ان تمتعت بلهو الصبا ولذلك ألقى حبلها على غاربها وتركها تقضي الساعات الطوال بين المراقص والولائم والملاهي ودور اللعب وتثمل بنشوة الشباب منتظراً حلول تلك الساعة التي تمل فيها كل هذه المظاهر الفانية فتعود رفيقة له في كل اوقاته كما كانت من قبل

ولكن لم تطب له اخيراً معاشرتها تيدي « بريسفورد »

وكان بريسفورد شاباً حلو المعشر بهي الطلعة واسع الثروة . ولكنه كان متزوجاً وذلك ما دعا جيم للتذمر والاحتجاج

وقد قال لاخته ذات يوم وهو يحاورها :

— اسمعي يااختاه . انني لا ارضى بذلك فانك تختلطين ببريسفورد كثيراً وقد بدأ الناس يتقولون عنكما الاقاويل

— اوه ! ومن ذا الذي يهتم بأقاويل الناس

وكانت جالسة اذ ذاك على مائدة في حجرة الطعام وهي تهز ساقيها امام النار المشتعلة في الموقد فحدقت الى اخيها وقد رفعت حاجبيها وبدت في عينيها البراقتين دلائل السخط

وقال جيم : انا . اهتم كثيراً بما يقوله الناس عنك يابابس

ثم دنا منها ووضع يده على كتفها وانحنى قائلاً : لقد اصبح ذلك الفتى شغوفاً بك . وهو متزوج فخير لك ان تقطعي كل ما اتصل بينكما

فشمخت بابس بانفها وبدا جيدها البديع الناصع البياض في اروع مظاهر جماله ثم قالت وقد ضاقت عيناها : جيم . لا اظنك عاملاً على وعظي وارشادي ممثلاً دور الاخ الاكبر ؟ فهل لا تثق بي يا جيم ثم القت ذراعها حول عنقه وتعلقت به كما تتعلق الطفلة المدللة بأبيها فتبسم جيم ضاحكاً وقبلها وقال

بل أثق بك دائماً يا أختاه . ولكن الامر ليس متعلقاً بثقتي وانما بريسفورد هذا ليس محبوباً بين الناس ويخيل الي ان سيرته غير نقية وسلوكه غير حميد . ثم أني لا ادري ما الذي يدعو رجلاً متزوجاً لأن يحوم حول فتاة عذراء

فقاطعته قائلة وهي تضحك :— تمني حول اختك بربك كي تخبط في حديثك خبط عشواء . فان تيدي لا عيب فيه . وما هو الا فتى في طيش شبابه ولكنه حسن السريرة

— ولكني لا اثق به يا بابس

— نعم وانت لا تثق بي أيضاً

ثم نهضت عن المائدة وقد تملكتها سورة الغضب فتقلصت أصابعها وبرقت عيناها وقالت :

— لست أرى بأن أصدع بما تأمرني به . انك لم تحاول ان تخضعني لسلطتك من قبل فانت لا تستطيع ذلك الآن . واني حرة طليقة من كل القيود وقد جاوزت سن الرشد فلي ان افعل ما يحلو لي .وما دمت لا تثق بي فارتب في أمري ما شاءت لك الريب — كلا يا بابس وانما . .

فصاحت به وهي تطرق الارض بقدمها : — اليك عني . اليك عني واياك أن تعود لمثل هذا الوعظ مرة اخرى

وصمت جيم كارديو فقد كان يعرف أخته جيداً ويعرف انه لا فائدة ترجى من الجدل معها وهي في هذا المزاج

وسار نحو الباب بعد أن تناول قبعته ثم وضع يده على اكرة الباب وأدار رأسه نحوها فرأت في عينيه وعلى شفتيه دلائل تنذر بالشر لم ترها في وجهه من قبل

وقد قال لها بصوت أجش : لا أريد أن اراك هائمة في كل مكان مع بريسفورد فان لم تقطعي علاقتك به فسأطرده بنفسي وليحدث ما يحدث

ثم خرج وأغلق الباب خلفه بهدوء وسمعت بابس صوت خطواته تبتعد الى ان خفت صوتها بعد خروجه من باب المنزل

وقد لبثت واقفة حيث هي وقتاً طويلاً وهي تحدق الى النيران وما زالت وجنتاها تتوهجان احمراراً وعيناها تبرقان تمرداً وقد أذهلها سخط أخيها عليها ورغبته في كبح جماحها

وتساءلت كيف يجرؤ على ذلك . وكيف يقدم على اذلالها واخضاعها وكيف يهين فتى مهذباً من علية القوم مثل تيدي بريسفورد ويطرده من بيتهم كأن تيدي لا يمكن ان يرتبط معها برابطة الصداقة الا اذا كان خلف هذه الصداقة غرضاً نفسياً ؟

وقد رفعت قدمها فجأة وقذفت بها قطعة من الفحم الى الاتون المتقد وهي في غل وكمد ثم رفعت رأسها فجأة وارهفت اذنيها للسماع وهي تكتم انفاسها

ولم يكن ما اجفلها الا صوت قيثارة يعزف بها في الطريق رجل يستندي اكف المارة وكثيراً ما كان يجوب الطرقات في تلك الايام التي وقف فيها دولاب العمل ، رجال ممن سدت دونهم موارد الرزق يستجدون من الناس ويحصلون في آخر يومهم على دراهم يسيرة يسدون بها رمقهم

وكان ذلك العازف الساري في ظلمات الليل وفي سكونه ووحشته يعزف على قيثارته لحناً شجياً في تلك الايام وكانت بابس تعرف كلمات ذلك اللحن

لا تنكري حبي وقولي ... ان عندك مثل حبي
الآن حيث أضم خصـ ... ـرك والهوى يهفو بلبي
ويريك . في عيني صد ... ق محبتي ووفاء قلبي

(البقية على الصفحة ٣٠).

(البقية من الصفحة ٢٩)

وقد أثار هذا اللحن في قلب بابس ذكرى غريبة فقد ذكرها بانسان طويل القامة كبير الجسم متكئاً على جذع شجرة أو مستنداً الى عمود من اعمدة المصابيح او سور حديقة وهو شريد من ابناء السبيل وضمته الصدف في طريقها دائماً طول رحلتها من يوركشير الى لندن منذ اسابيع قليلة فقد كانت تراه دائماً في كل مكان تضع فيه رحالها الى ان اصبح وجهه مألوفاً لديها ولما وصلت الى كرومر شاهدته هنالك جالساً في ظل شجرة وهو يعزف على قيثارته وقد انعكست اشعة الشمس في عينيه الضحوكتين الصافيتين الشبيهتين بعيون الاطفال الابرياء

فلما سمعت بابس ذلك اللحن زالت آثار الغضب من عينيها وحلت محلها آثار من الدهشة والفضول واسرعت الى النافذة فرفعت السجف عنها

وكان الوقت ليلا والسكون سائداً وقد هبت نسمات الليل العليلة وحركت بعض أغصان الشجر وأوراقه والبدر يعكس ظلالها المتحركة على طول الحدائق الممتدة أمام المنزل فرأت بالقرب من باب المنزل ذلك الشريد نفسه وهو متكىء على شجرة ساكن لايتحرك يعزف على قيثارته وكأنه ظل بين تلك الظلال المديدة

ثم اسدلت السجف وعادت وهي تضحك وتقول: يالها من صدف عجيبة !.

ولكنها لم تلبث قليلا حتى برقت عيناها فجأة ببريق ريبة وقلق وقد نسيت جيم ونسيت متاعبها فتناولت معطفاً تدثرت به وفتحت الباب ثم هرعت خارجة

وسارت في مماشي الحديقة المرصوفة بالحصى الصغيرة بدون أن يسمع صوت وطء قدميها متجهة نحو ذلك الفتى الغريب الواقف في ظل الاشجار

وقد راعها انه فتى كبير الجسم طويل القامة ومن عجب أن يكون في مثل تلك القوة البدنية ولا يجد عملا الا العزف على القيثارة وسؤال الناس . فهل هو خائر العزيمة فاتر الهمة أم تراه بائساً فقيراً ؟. أم هو شريد آفاق ؟ أم اجتمعت فيه كل تلك الصفات ؟

ومع هذا وذاك فقد شعرت برعشة في جسمها يدفعها الى ...ره

ولما دنت منه وقفت قليلا ثم زادت دنواً حتى رآها فانقطع عن العزف على قيثارته واجفل مذعوراً كأنها شبح قام أمامه في ضوء القمر

ورأت عينيه تتطلعان اليها ذاهلتين متسائلتين فقالت : — لماذا أراك . .

ولم تتم سؤالها بل التفتت خلفها فجأة اذ رأت سيارة تبرز من الشارع المجاور وسمعت صوت رجل يصيح : — هالو !. بابس . هي بنفسها التي جئت لاجلها !

فاقتربت من السيارة ورأت فيها بريسفورد فقالت: — عجباً ! تيدي ! لقد كدت تصدمني بسيارتك

وانحنى تيدي بريسفورد الى الامام وتناول يدها وقد بدا وجهه شاحباً باهتاً وقال بصوت مرتفع : — احمد الله انني لم أصدمك . ولكن ما الذي حملك على الوقوف هنا بمفردك

فضحكت وأجابت جواباً مبهماً ونظرت خلسة الى ظلال الاشجار فرأت ان ذلك العازف على القيثارة قد اختفى

وترك بريسفورد يديها وفتح باب السيارة وقال : — هيا الى نزهة قصيرة يابابس

— الليلة ؟

— بلا شك فانها ليلة بديعة وقد انقشعت السحب عن البدر فاشرق ساطعاً في كبد السماء ولا تزال الساعة التاسعة . تعالي يابابس

وترددت بابس قليلا وقد تذكرت ان تيدي متزوج فهل من الحكمة أن تصحبه في مثل هذه النزهة الليلية ثم نظرت اليه في شك وارتياب وقالت :

كلا لا اريد

فضحك وأخذ يديها في كفيه وكانت في ضحكته رنة اسى وقهر كانه قرأ خفي افكارها وقال :

ولم . أتراك تصدين عني أم هو جيم الذي عول على ان يتملك برقابته وسلطانه ؟ ولعمري لا اكاد ادرك السر في نفوره مني

وكأن كلماته هذه اهاجت فيها عزة النفس فقد تذكرت حديث خصامهما فاحمرت وجنتاها وشمخت بانفها وقالت وهي تحدق الى تيدي

— ولكن يجب ان نعود الساعة العاشرة

— اذا اردت

— عدني بذلك

— اقسم لك

ثم ضحك وضحكت بابس وصعدت الى جواره وقالت : هاأنذا

*
* *

واندفعت بهما السيارة تنهب الارض نهباً وقد طاب الهواء لبابس فاندفعت تتكلم وتمزح وتقهقه بين كل حين وآخر ضاحكة

وهمس تيدي في اذنها قائلاً : — لعمري ان هذه الليلة مثيرة للوجدان

وقالت بابس وهي لا تعير همسه اذنا : — انها ليلة من ليالي النعيم

ثم اسندت ظهرها على المتكأ واندفعت تنشد بصوتها الرخيم وتقول :

لا تنكري حبي وقو ... لي ان عندك مثل حبي
الآن حيث اضم خصرك ... والهوى يهفو بلبي
وربك في عيني ... صدق حبي ووفاء قلبي

وصمتت فجأة ثم ضحكت وشبكت اصابعها على ركبتها وقالت : لحن سخيف ولكنه يخطر بالبال كثيراً . ومرحت السيارة فجأة الى جانب الطريق فاوقفها تيدي بسرعة على قيد اصبع من جذع شجرة ضخم وقالت بابس تؤنبه :

— يا لك من عديم اليقظة

فنظر اليها وازال يديه عن دولاب السيارة وقال : تلك هي غلطتك . .

— غلطتي ؟ ولماذا ؟

وبرقت عيناه فجأة ببريق الهوى النفساني وافقده

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٢٨)

الوجد رشده فاحاطها بذراعيه وهي في ثورة هيامه

وحل ببابس رعب غريب وشعرت بنفور منه واحتقار له وهو ذلك الرجل الذي دافعت عنه امام اخيها وقالت بانه مهذب من علية القوم وحاولت في ان تتخلص من ذراعيه وهي تبعد وجهها ما استطاعت عن شفتيه المختلجتين وتصيح به :—

— لا تك مجنوناً . دعني فلا حق لك في ما تعمل دعني ارجع الى منزلي . دعني ايها الوغد الخسيس

فرفع ذراعيه عنها فجأة وجلس في مقعده وهو يحدق اليها وقد تجهم وجهه وعلته أمارات الغضب وقال وهو يحاول ان يهدىء صوته :

— وغد خسيس ؟

— اجل ولا شك . فقد كنت احسبك شهماً وذلك ما جعلني اثق بك واصحبك . عد بي الآن الى المنزل

ولم يبد تيدي حراكاً بل قال لها ببطء :

— كلا . لن أعود بك . يا لله ! أحسبتني اخاف وعيدك واخضع لسخطك . وهل يصح ان تشجعيني وتمتلكي قلبي ولبي ثم تتركيني فريسة الهيام بك

— انا شجعتك ؟ لعمري لا اكاد أفقه معنى ما تقول انك رجل متزوج وقد كنت احسب ذلك ضماناً يكفل لي بان تكون صداقتك خالصة شريفة

فتبسم بريسفورد ضاحكاً ضحكة لا تطمئن لها النفس ونظرت بابس حولها فقال لها :

— نحن الآن في مكان قفر يبعد عن العمران عدة أميال ولا ثالث معنا

فنظرت اليه وفي عينيها بريق غريب وقالت : — ألا تعود بي في الحال الى منزلي

— كلا

— لا بأس . سأعود سائرة على قدمي وهمت بالحراك فقبض على ساعدها وارغمها على الجلوس كما كانت وقال بصوت متهدج : — ايتها المجنونة . انك لن تجدين احداً على بعد عدة اميال.

ثم تغير صوته فجأة وقال : — بابس . مالك قاسية القلب ولا اريد منك الا قبلة واحدة

فحدقت اليه وقد ضاقت عيناها وقالت : كلا

فاستشاط غضباً وتجهم وجهه وصاح : اذن . . . فلنذهب معاً الى اسفل سافلين

ثم ساق السيارة وارخى لها اقصى سرعتها فانقضت بهما كالبرق الخاطف تطوي الارض بسرعة مخيفة وجلست بابس صامتة وهي متشبثة بجنب السيارة وقد شحب وجهها حتى اصبح كوجوه الموتى وحدقت الى ذلك الطريق الطويل امامها والسيارة تخترقه اختراق الشهاب الثاقب طبقات الجو وقد فقد تيدي رشده وضاع صوابه ونظرت اليه بابس خلسة فهالها ما رأته في عينيه الجاحظتين ووجهه القتم وشفتيه المطبقتين ولكنها لبثت صامتة ولم تبد حراكاً

وتمثلت لذهنها في تلك الدقائق الرهيبة حياتها التي أرادت ان تحياها طليقة من كل قيد متمردة على كل قانون فراعتها تلك الحياة وكأنها قامت امامها تسخر منها الآن . وخيل لها انها تسمع في دوي السياره صوتاً يناديها صائحاً بها :

اتزعمين انك فتاة من الطراز الحديث وانك قادرة على حماية نفسك بنفسك ؟ اتزعمين ان طبيعة الرجل قد تغيرت وانك قد استطعت ان تقراي خفايا النفوس مع انك لم تحيطي علماً الا بظواهرها؟ يا حمقاء ! يا حمقاء ! يا حمقاء !

فاطبقت عينيها وتساقطت الدموع من بين جفونها المطبقة وقد أثرت في حواسها تلك السرعة المخيفة وذلك الريح العاصف الذي كان يهب على وجهها مصفراً مزمجراً فشعرت بانها في غيبوبة وانها تكاد تفقد رشدها

ثم خيل لها ان صوت السيارة الداوي قد تضاءل حتى اصبح صفير قيثارة تعزف نغمات لحن شجي مألوف لديها وسمعت آلافاً من الاصوات تردد صدى ذلك اللحن كأنها شياطين مردة قامت في رأسها راقصة ضاجة صائحة

ورأت امامها ان الطريق يميل فجأة معرجاً الى اليمين فعلمت ان الموت كامن هناك وان السيارة متى وصلت الى تلك الزاوية فهي متحطمة لا محالة فصاحت : بربك قف

ولكن الكلمات لم تخرج من بين شفتيها وقد اصيبت بدوار وتخدرت حواسها وما فتىء ذلك اللحن يدوي في اذنيها وقد خفت ازاء صوت السيارة

لا تنكري حبي وقو
لي ان عندك مثل حبي
الآن حيث اضم خصـ
ـرك والهوى يهفو بلبي

واذ ذاك شعرت بان السيارة قد قلت من سرعتها وسمعت صوت تيدي وهو يقول مندهشاً : ما معنى هذا ؟

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

موسوليني

يقضي على نبلاء ايطاليا المزيفين

ساد الفزع « كونتات » ايطاليا الافاقين وامرائها المفلسين عند ما علموا بالقرار الاخير الذي يفكر موسوليني في اصداره

يقضي ذلك القرار بان يحدد عدد النبلاء الذين يخولهم القانون ان يستعملوا القاب الشرف والامارة وسيكون نتيجة ذلك التحديد ان ١٨٠٠٠٠ شخص من ذوي الالقاب الضخمة يفقدون القابهم وذلك لأن العائلات النبيلة الايطالية التي توارثت القاب النبل لا تزيد على ١٠٠٠٠ عائلة. اما الامرات المتفرعة من العائلات وانسباؤها الذين يتخذون لانفسهم القاب النبل والامارة فسوف يجردون منها

وستوقع أشد العقوبات التأديبية على كل من يتخذ لنفسه لقباً زائفاً لترويج بضاعته في سوق الزواج فقد تفشى داء زواج الوارثات والغنيات اللواتي نشأن من طبقات الشعب باولئك النبلاء المفلسين لتنال الزوجة لقب زوجها وتندمج في صفوف النبلاء وينال الزوج مال زوجته ويندمج في مجالس الاغنياء

وكان من أسهل الامور عند الايطاليين من قبل ان ينتحل الانسان لنفسه أي لقب يحلو له وأية رتبة تروقه فيدعو نفسه كونتاً أو مركيزاً أو أميراً . بلا مسوغ أو حق شرعي الا زعمه بانه يتصل باسرة قديمة من النبلاء انقرض افرادها فلم يسد منهم من يحاسبه على اختلاسه لقبها

وسيلحق هذا القرار خيبة أمل بجوزفين باكر الراقصة الزنجية الحسناء كوكب مسرح الفولي برجير التي اشاعت انها تزوجت الكونت دي اباتينو الايطالي . فقد ظهر ان هذا الكونت ليس كونتاً وان لقبه ليس لقباً شرعياً وانه سيجرد منه ولن يستطيع ان يتسمى به بعد الآن

وكذلك لن تعترف الحكومة بالالقاب التي يمنحها البابا وهي القاب لاعداد لها في ايطاليا

والايطاليون مغرمون بالحصول على القاب الشرف حتى يقال ان في شمال ايطاليا قرية كل فلاحيها مزارعيها كونتات ومركيزات ! وهذه القرية شبيهة بمدينة مونبلييه التي فاقت مدن العالم بان كل نفر من ساكنيها يدعو نفسه بارونا

كان ذلك لأن البارون دي كارافيت الذي كان سكن مونبلييه مات في سنة ١٥٣٧ وترك املاكه فاصبح من حق كل طفل يولد في تلك المدينة ان يحوز لقبه الموروث وبذلك اصبح كل ساكنيها بارونات ! . .

اما السبب الذي حمل موسوليني على محاربة اولئك النبلاء والقضاء على ادعاءاتهم الباطلة فهو سوء سيرتهم في الخارج وخصوصاً في اميركا اذ بينهم اللصوص والمجرمون ومنحطو الاخلاق والمهربون وهذا فوق ما تنتجه القابهم من سقوط قيمة القاب الشرف في ايطاليا

ولذلك سيحدد عددهم حتى يصبح كل شريف ايطالي محترم الجانب ذو ميزة خاصة وبذلك ترتقي سمعة شرفاء ايطاليا التي سامت الى أدنى الدرجات

ثعبان في لندن

بينما كانت حركة المرور على أشدها امام جولدرز جرين في لندن في اوائل يوليو اذ ظهر ثعبان طوله قدمان يزحف في وسط الشارع

وقد حل بالناس الموجودين في الطريق فزع شديد فتجمعوا على الرصيف يتزاحمون ويتدافعون واخلوا الطريق لذلك الضيف الثقيل وكان عدد المارة يبلغ الثلثمائة ولم يتقدم احد منهم نحوه

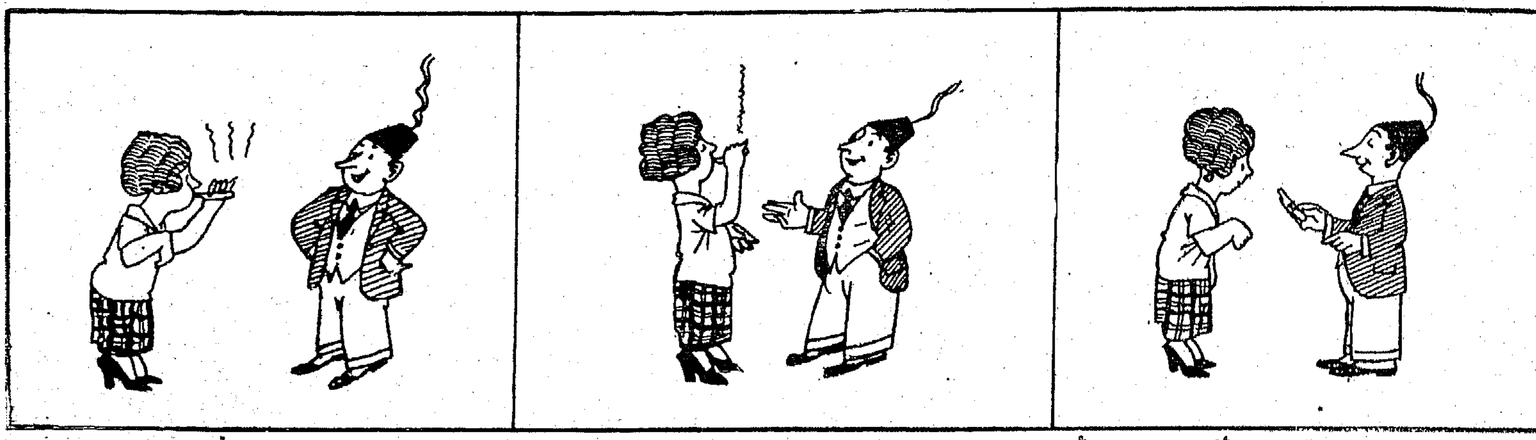
وما زال الثعبان يتبختر في وسط الطريق والناس على الجانبين قد اجمدهم الرعب في اماكنهم حتى تجرى احد باعة الجرائد فدنا من الثعبان وقبض على ذنبه ولطم رأسه ببلاط الشارع فقتله في الحال

هنالك تنفس الناس الصعداء وعادوا الى سيرهم وهم معجبون ببطولة هذا الفتى الجريء ! . . .

أما ذلك الثعبان الذي اوقع الذعر في قلوب مئات الرجال فقد كان ثعباناً عادياً غير سام لا يزيد طوله عن نصف متر ! ! . . .

ننقل هذا الخبر عن جريدة الدايلي ميل ونحن لا نكاد نصدق ان الخوف والوهوم يصنع بقلوب الرجال مثل ذلك

حكاية مصورة وألعاب للتسلية



الزوج — اسمعي ياعزيزتي : بما أني مسافر وسأغيب الاسبوع الآتي رأيت ان احضر لك هذه الصفاره التي يستعملها البوليس لكي تستنجدي بها ساعة الخطر

الزوجة — دعني اجربها ... تو .. ت ...
الزوج — نعم هكذا ولكن يجب ان تكون النفخه أشد كثيراً

الزوجة — توي . . ي . . ي . . يت
الزوج — أقوى من ذلك أيضاً — انفخي بأقصى قوتك



الزوج — هات . دعيني اريك

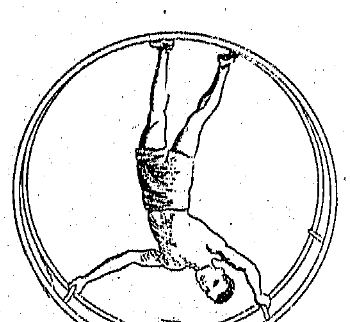
تو .. تو .. تو .. تو ي .... ي ... ت

— جرى إيه ؟
أظن قتيل
— أهو القاتل

— لماذا
استدعيتمونا
ها قد حضرنا

— آسف جداً
كنت اعلم زوجتي
كيف تستنجد بكم

نوع جديد من الالعاب الرياضية



عجلة مركبة من قضيبين متوازيين من الحديد تصلهما قطع حديدية يمسك اللاعب فيهما بيديه ورجليه ويدفع العجلة فتتدحرج به

يهتم الناس في هذه الايام اهتماماً جدياً بالالعاب الرياضية وهم يتفننون في اتخاذ انواع الالعاب المختلفة . وآخر ما اخترعه الرياضيون تلك العجلة التي يرى القاريء صورتها فوق هذا الكلام يقف فيها اللاعب ثم يدفعها فتتدحرج به ببطء ولا تلبث ان تدور بسرعة وهو ثابت في وسطها . .

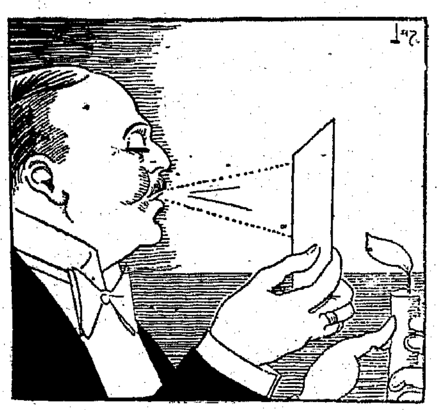
معضلة حسابية مدهشة



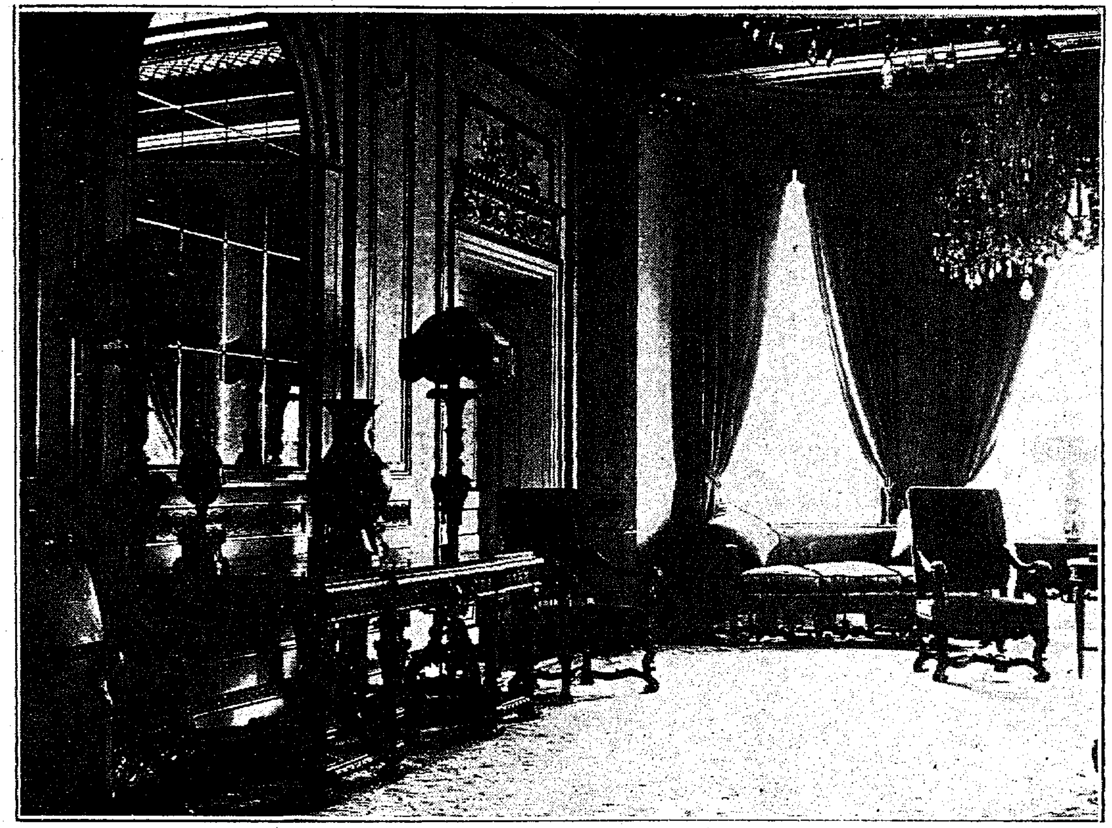
٣ × ٤ = ١١

خذ ثلاثة قروش وضعها على الطاولة أمام نظر الحاضرين وابدأ بالتقاطها واحداً واحداً وعدها وانت تلتقطها هكذا واحد اثنان ثلاثة ثم اعدها الى الطاولة واحداً واحداً وانت تكمل العدد ٤ — ٥ — ٦ ثم التقطها وانت تعدها ٧ — ٨ — ٩ وهنا بيت القصيد فعند ما تعد الرقم ٩ لا تلتقط القرش بل دعه وتظاهر بانك التقطه ثم الق القرشين وكمل العدد ١٠ — ١١ ثم افتح يدك وأرها للحاضرين فيرونها فارغه ويتعجبون . يجب ان تسرع بهذه الحركه حتى لا يلحظها أحد

لعبة الشمعه



امسك شمعة مضاءة بيدك اليسرى على بعد بوصة من وجهك وامسك بيمينك كرتاً واجعله بين الشمعة ووجهك وانفخ بشدة على الكارت فالشمعة لا تنطفيء ولكن من العجيب انك ترى لهيبها يتحول نحوك



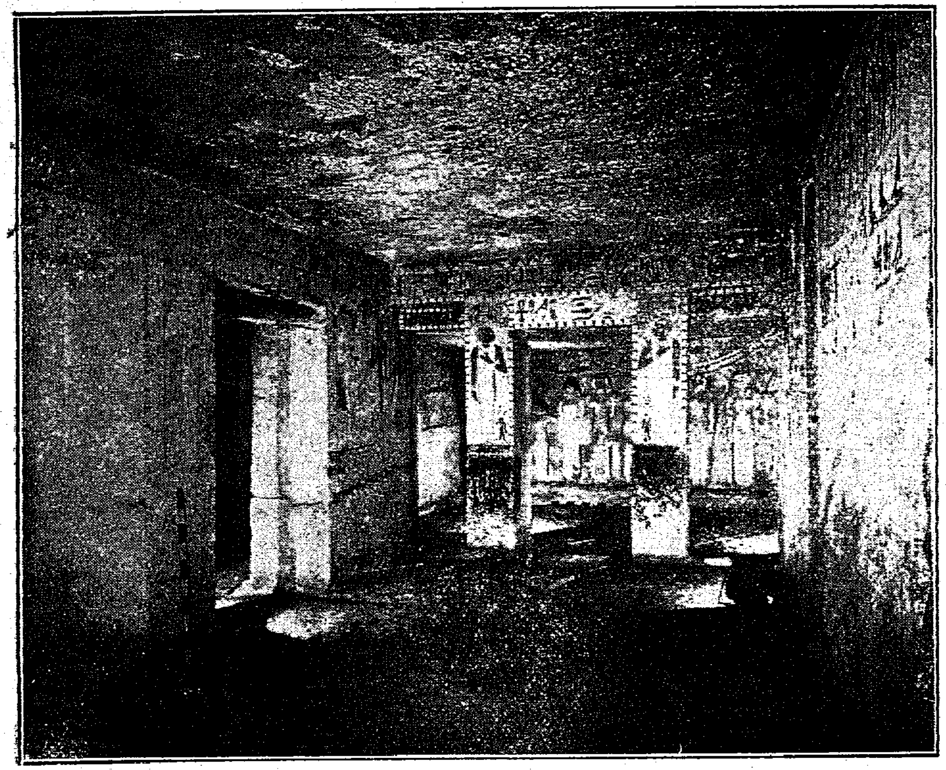
صورة احد جوانب قاعة الاستقبال الفخمة البديعة الاثاث والرياش في دار المفوضية المصرية (بيوت هاوس) في لندن . وفي هذه القاعة استقبل جلالة مولانا الملك جلالة ملك الانجليز وقضى الملكان شطر أمن الليل يتسامران مع باقي المدعوين في الحفلة الشائقة التي اقامها جلالته في دار المفوضية



الى اليمين صورة بعض النقوش المرسومة على جدران مقبرة الملكة مرسنخ التي اكتشفت حديثاً في الجيزة . وهذه النقوش تمثل تلك الملكة ملتحفة برداء من جلد الفهد وامامها أمها الملكة هتب هرس وخلفها ابنتها



الى اليسار مكتب جلالة مولانا الملك فؤاد في حجرته الخاصة في دار المفوضية المصرية في لندن . وقد وضعت على المكتب بعض تحف مصرية . وهو مصنوع على شكل مكتب جلالته في سراي عابدين لا يفرق عنه في شيء ما



تمثل هذه الصورة داخل مقبرة الملكة مرسنخ التي اكتشفتها بعثة « هارفارد وبوستون » التي تشتغل بالتنقيب في اطلال الجيزة . وقد ظهرت على جدران المقبرة صور هذه الملكة وهي مقصوصة الشعر على طرز فتيات الجيل الحديث !..

أنظر في العدد القادم صور محزنة لزلزال فلسطين